

Lurelu



Marie-Ève Tremblay

Nathalie Ferraris

Volume 40, numéro 2, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86080ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2017). Marie-Ève Tremblay. *Lurelu*, 40(2), 96–96.



(photo : David Massé)

Marie-Ève Tremblay par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice
Lieu de naissance : Montréal
Lieu de travail : Montréal
Date de naissance : 19 juillet 1978

Illustration de M.-È. Tremblay pour *Chansons des quatre saisons*

96

MARIE-ÈVE ENFANT

Le métier que vous visiez : Je voulais être détective privé, car j'étais obsédée par Sherlock Holmes.

Votre jeu préféré : J'adorais faire des émissions de radio. J'avais plusieurs chroniques (cinéma, littérature). Je trouvais un film dans le *TV Hebdo* ou un livre qui semblait ennuyeux et je le résumais. Mon segment préféré était celui de la recette, avec le bruit des casseroles...

Votre activité préférée : Dessiner et bricoler.

Vos cours préférés : Les cours d'histoire et d'art, évidemment.

Tranquille ou tannante : Tranquille, mais c'était plutôt de la timidité.

Votre plus grosse bêtise : Faire croire à mes parents que j'avais vu une souris dans la maison. Mais aucune souris imaginaire ne s'est prise dans les trappes installées par mes parents...

Le premier livre illustré que vous avez reçu : Un album de la série «Les aventures de Jiji et Pichou», sûrement celui avec le bonhomme Sept Heures. La menace de ce vilain fonctionnait très bien avec moi.

Le premier livre illustré que vous avez acheté : Un Tintin.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : Lorsque j'ai commencé à pouvoir lire les mots associés aux images!

Vos auteurs et illustrateurs préférés : J'adorais lire des BD, alors Tintin, Mafalda, Astérix et Garfield, que je trouvais hilarant.

Le personnage que vous auriez aimé être : Sherlock Holmes ou Mafalda.

Vos genres graphiques préférés : Un style simple et coloré.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Ma table de dessin-bricolage, qui était constamment jonchée de papiers découpés, de crayons et de peinture (il y en avait autant sur la table que dans les pots).

Étiez-vous une consommatrice de culture? Mes parents consommaient cinéma, musique, musée, livres, alors moi aussi. Nous avions une bibliothèque garnie au contenu varié. On y retrouvait du Michel Tremblay, du Albert Camus... et du Danielle Steel.

Quels étaient vos médiums préférés? J'adorais recevoir tout nouveau matériel d'art.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Michèle Lemieux et Mireille Levert, qui m'ont enseigné l'illustration à l'université.

Votre domaine d'études : J'ai étudié les arts visuels au cégep du Vieux-Montréal et on me disait que mon style était très, trop illustratif. Je me suis donc dirigée vers le design graphique à l'UQAM.

MARIE-ÈVE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Chansons des quatre saisons*, de Henriette Major (Éditions Fides, 2008), imagé par un collectif de cinq illustrateurs.

Comment est-il né? De façon classique : Fides m'a demandé si j'étais intéressée à illustrer une partie du livre.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? On m'avait toujours dit que mon style était très approprié pour la jeunesse. Lorsque je me suis lancée, les demandes sont venues de magazines, d'agences de pub et d'entreprises. Ça m'a permis de diversifier mon style. Ce n'est que plus tard qu'on m'a sollicitée pour le livre jeunesse. L'illustration pour enfants permet beaucoup de folies!

Vos sources d'inspiration : Des associations d'idées, des expressions, mes voyages, l'air niais des chats.

Comment définissez-vous votre style? Un style assez simple, un peu graphique avec une touche d'humour.

Vos couleurs préférées : J'aime toutes les couleurs, mais j'ai un faible pour le turquoise.

Les éléments qui reviennent toujours dans vos illustrations : Un brin d'humour, des chats, et des bonshommes au nez pointu.

Votre rituel de travail : Pas trop de rituel, mais il y a toujours de la musique, un litre de thé et des chats somnolents.

Vos créateurs préférés : Sempé, Miroslav Sasek, Charley Harper.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Mélanie Watt, la créatrice entre autres de *Frisson l'écureuil*. On s'est rencontrées à l'université et nous sommes amies depuis.

Vos plus récentes parutions : *Des roches plein les poches* aux Éditions Fonfon, *La princesse cowboy* aux Éditions Dominique et compagnie, et *Crackerjack Jack* chez Owlkids.

Le livre que vous auriez aimé illustrer : Un livre sur la bouffe ou les voyages ou les deux!

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Lorsque je reçois des demandes de correction sur mes illustrations. Même si, parfois, c'est bénéfique!

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Trouver de bonnes idées et réussir à les dessiner. Qu'on me donne carte blanche sur un projet.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Pâtissière ou ébéniste, ou flatteuse professionnelle de chats.

Votre plus grande fierté : Réussir à vivre de mon métier.

Votre rêve le plus fou : Avoir chez moi un tigre, un guépard, un ours polaire, un panda roux et un bébé loutre!

Vos projets à venir : J'en ai plusieurs, variés; j'illustre une série de livres pour *La montagne secrète*.

