

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

## Miniromans

Volume 35, numéro 3, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68193ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 35(3), 29–32.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



## Miniromans

### 4 Pique-Nique le moustique sympathique

(A) FRANÇOIS BARCELO

(I) NADIA BERGHELLA

### 5 La bicyclette magique

(A) GILLES RUEL

(I) ANOUK LACASSE

(C) OISEAU-MOUCHE

(E) DU PHENIX, 2012, 108 ET 132 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Lors d'un pique-nique avec ses parents, un jeune amateur de la nature se lie d'amitié avec un moustique qui lui parle au creux de l'oreille. De retour à la maison avec son nouvel ami, il tente de cacher sa présence à ses parents, surtout à sa mère, qui déteste les bestioles. Lorsqu'il apprend que les marionnettes ne vivent que quelques jours, il décide de redonner la liberté à l'insecte.

Écrit à la deuxième personne du singulier, le roman permet au jeune lecteur de devenir le héros de l'aventure. Le sexe et l'âge de ce dernier ne sont jamais mentionnés ni illustrés, de sorte que tous les enfants peuvent s'identifier au personnage. À la fin du roman, le moustique transmet au jeune l'importance du caractère éphémère de la vie. «Ce qui compte, c'est de bien vivre chaque jour. De découvrir le monde qui nous entoure. De faire de son mieux dans tout ce qu'on entreprend. De se faire des amis.»

*La bicyclette magique* propose une narration qui comporte une touche de fantastique. Élodie doit participer à une course à vélo. Elle aimerait bien gagner ou simplement mériter le prix de participation : une entrée au zoo de Saint-Félicien. Elle qui est haute comme trois pommes et qui n'est aucunement douée pour les sports décide de défier Nicolas Tremblay, qui ne cesse de railler la jeune fille. Elle demandera à son amie imaginaire, Lune, ainsi qu'au lutin Babou la Belette de lui venir en aide.

Ce livre aborde les thématiques de la persévérance et de la détermination. En plus de comporter plusieurs longueurs,

il offre une fin qui, malheureusement, n'a aucune fraîcheur, parce que trop prévisible. La fillette gagnera la course, aidée de ses amis imaginaires, et Nicolas Tremblay aura une bonne leçon.

Ces deux récits sont volumineux pour faire partie de la catégorie «miniroman» et pour le lectorat visé. L'éditeur me semble optimiste en indiquant qu'ils s'adressent à des 6 ans et plus. Toutefois, les thèmes et la façon de les rendre intéresseront davantage les lecteurs de 6 à 7 ans.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

### 6 L'attaque des hommes ailés

(A) ALAIN M. BERGERON

(I) SAMPAR

(S) ALEXANDRE (5)

(C) LES P'TITS ROMANS QUINTIN

(E) MICHEL QUINTIN, 2012, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Alexandre, jeune fils du roi de Macédoine, est inquiet de la disparition de son fidèle étalon noir. Il apprend que l'animal a été enlevé et vendu au monarque d'une lointaine cité, Bactres, juchée dans les montagnes. Il a un mauvais pressentiment, mais se lance tout de même à sa recherche. En route, il rencontre un oracle qui lui dit que, pour atteindre la ville, il lui faudrait des ailes! Alexandre imagine un stratagème au moyen de voiles pour faire croire à Oxyarte que sa ville est attaquée par des hommes ailés.

S'inspirant d'événements réels qu'il place dans un contexte un peu différent, puisque le héros est un enfant de onze ans, l'auteur en propose une interprétation originale. La simplicité et l'humour du texte répondent à la recherche d'aventures de jeunes lecteurs. Il y a des combats, des courses de chevaux, des complots, mais il n'y a pas de violence. Alexandre a un caractère impétueux et, tout comme le personnage historique du même nom, il se sent prêt à réaliser de grandes choses. Il est soutenu par de fidèles amis : Hannibal, Xéros, Dionysos. La série permet de le suivre dans le temps, selon le destin

qui le mènera sans doute vers la charmante Roxane et un règne haut en couleur.

L'auteur se montre très habile en insistant sur de petits faits proches de la réalité des enfants, comme la disparition du cheval, plutôt que sur la guerre de territoires de l'Empire grec, etc. Un épilogue permet de distinguer ce qui relève du réel et ce qui est de la fiction. Les illustrations en noir et blanc, un peu caricaturales, correspondent à l'esprit du récit.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

### 7 Le secret du pommier

### 8 Le vol de la Joue Ronde

(A) ANNE BERNARD-LENOIR

(I) MARIE ÉMILIE ROWE

(S) LES PENSIONNAIRES DE LA PATOCHE (1 ET 2)

(C) BILBO

(E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2012, 96 ET 88 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Trois pensionnaires sont intrigués, dans le tome un, par le comportement d'un individu qui erre dans le verger de leur résidence de retraite. Par maladresse, Louis, un des trois amis, fait tomber une cabane d'oiseaux suspendue à l'arbre où avait été surpris l'individu. En tentant d'en recoller les morceaux, ils découvrent un message glissé entre deux pièces de bois. Les révélations au sujet du fondateur de la résidence lancent les trois amis à la recherche de l'auteur du message. Dans le second titre, les trois mêmes amis reviennent du marché lorsque Rose remarque la disparition du tableau offert par le directeur de la résidence, M. Groin. Installé au mur de l'entrée, il avait été peint par le directeur lui-même. Il s'agit d'une mauvaise imitation de la Joconde, rebaptisée «La Joue Ronde» par les pensionnaires. Le directeur surprend le trio, le croit responsable de cette disparition. Il promet de revenir en soirée pour régler cette question. Les trois pensionnaires ne disposent donc que de quelques heures pour élucider cette affaire sous peine d'être accusés de vol.



## ORGANIQUE CONTRE TECHNOLOGIQUE

*Demain les loups* (205 pages)  
*Demain les loups II* (173 pages)  
Des aventures de science-fiction  
par Luc Proulx, auteur du  
livre à succès *Le fugueur*.

• Dès 12 ans • Chapitres en PDF  
sur [www.joeycornu.com](http://www.joeycornu.com)

En librairie et dans la  
couveuse pour jeunes  
(et moins jeunes) auteurs  
[www.joeycornu.com](http://www.joeycornu.com)

Au palmarès de Communication-Jeunesse



La première enquête est narrée par mademoiselle Nina, une ancienne gymnaste de soixante-neuf ans se déplaçant en fauteuil roulant, alors que la seconde est narrée par Rose, plus âgée et réputée anxieuse. Monsieur Louis, quant à lui, est un compagnon aimable qui ne se déplace jamais sans sa loupe et qui souffre de quelques trous de mémoire qui n'irritent personne.

La résidence se veut idéale : le domaine comprend des «studios» de trois pièces, ainsi que des villas, des jardins, un restaurant, un gymnase, une piscine, un café Internet ouvert jour et nuit, une infirmière, un médecin résident... Les anecdotes sont simples, les personnages sans malice, la narration linéaire et facile à suivre. Il est amusant d'imaginer des personnes âgées occupées à des enquêtes menées à même leur milieu de vie. Un plan du domaine, la présentation des personnages et les règles de vie de la résidence complètent la narration. Un gentil divertissement.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 1 Un train pour Kénogami

- Ⓐ HÉLÈNE DE BLOIS
- Ⓜ MARION ARBONA
- Ⓒ PRIMO
- Ⓔ CORNAC, 2012, 124 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Les habitants du village où il ne pleut jamais sont mécontents car, c'est du jamais vu, le train est en retard. Quand enfin le convoi quitte la gare, il se met à flotter comme un nuage! Aline, la petite mécanicienne, soupçonne un problème dans l'engrenage. On en déloge une poussière d'étoile, et le train reprend sa route. À leur arrivée à Kénogami, les voyageurs constatent avec stupeur que la ville est complètement silencieuse! C'est l'œuvre de la sorcière Azazel et de sa machine à avaler les sons. Heureusement, une magicienne réussit à capter les mots échangés et à les inscrire en lettres magnifiques dans le ciel.

Le livre contient les contes «Un voyage abracadabrant», publié antérieurement sous le titre actuel, et «La ville endormie», qui en est la suite. Il est présenté dans une collection de premières lectures. Le texte est poétique, mais parfois abstrait; sa compréhension pourrait échapper à certains enfants. En revanche, l'histoire très imagée se prête à la lecture à voix haute, et les phénomènes singuliers dont les voyageurs sont victimes s'avèrent intéressants pour installer le mystère.

Les illustrations aux traits fins, aux teintes douces et aux motifs multiples sont attrayantes. Un glossaire succinct est fourni, ainsi que quelques pistes d'exploitation axées sur le pouvoir d'évocation des mots et la musicalité du texte (sonorités et rythme).

Un récit étonnant faisant place au merveilleux, à l'insolite.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

### 2 Puce et la mystérieuse coccinelle

- Ⓐ JOANIE DUGUAY
- Ⓜ ANNE-MARIE SIROIS
- Ⓒ LUNE MONTANTE
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2012, 44 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

### 3 L'Étoile des Mers

- Ⓐ SONIA K. LAFLAMME
- Ⓜ MYLÈNE HENRY
- Ⓒ SÉSAME
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2012, 84 PAGES, 6 À 9 ANS, 9,95 \$

Autant l'œuvre de Joanie Duguay que celle de Sonia K. Laflamme laissent l'impression de récits muris dans la mémoire d'un enfant jusqu'à qu'il soit en âge de devenir auteur. La frontière entre l'apprentissage des dures réalités et la pure fantaisie y demeure floue, et le récit recourt constamment à ce que les adultes appellent communément l'esprit poétique.

D'un côté, une mystérieuse coccinelle aide la jeune Puce à raisonner sa crainte de rougir devant ses camarades de classe, lors des terribles exposés oraux. De l'autre, un garçon, Marin, se laisse guider par sa témé-



rité puis par les signes magiques envoyés par une bonne étoile pour affronter sa peur de l'eau et aider sa famille de pêcheurs, après un accident maritime qui entraîne la ruine du village.

Joanie Duguay présente, dans son roman, une petite Puce qui chipote devant son déjeuner, à la recherche d'un sujet génial pour un exposé oral. Chaque enfant pourra se reconnaître en elle. Le début laissait espérer une suite plus fantaisiste, tant dans le texte que dans l'illustration, d'autant plus que le papa peintre est un des principaux protagonistes de l'histoire. Mais la finale à l'eau de rose semble plutôt superflue.

Dans *L'Étoile des Mers*, on retrouve par ailleurs une Sonia K. La flamme forte d'un lyrisme où chaque mot ajoute une touche de musicalité, accompagné par le remarquable travail de l'illustratrice.

Ces deux ouvrages, malgré mon bémol pour le premier, se découvrent avec plaisir et offrent l'occasion d'y trouver un peu de l'inspiration nécessaire pour parvenir à grandir.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

#### 4 Une mise en échec

- (A) KAREN EDWARDS
- (I) BOJAN REDZIC
- (T) HÉLÈNE RIOUX
- (E) SCHOLASTIC, 2012, 68 PAGES, 7 À 10 ANS, 8,99 \$

Alors que Jordi avait hâte à ce vendredi qui s'annonçait formidable, les mauvaises surprises s'enchaînent et il se heurte à plusieurs déceptions. Heureusement, le garçon a bon cœur et sa bienveillance lui permettra de développer de nouvelles amitiés et d'avoir de belles surprises.

Lauréat du Prix du livre de la Saskatchewan en 2009, catégorie Littérature jeunesse, *Une mise en échec* est une histoire gentille, comme son héros de dix ans, Jordi. Ce dernier aime l'école, pratique un sport d'équipe, respecte ses parents, rend service

à son voisinage, bref, il frise la perfection. Néanmoins, ses préoccupations – le hockey, ses amis, sa tenue vestimentaire, etc. – ressemblent sans doute à celles des jeunes lecteurs visés, de telle sorte qu'ils s'y retrouveront. La seule partie de hockey dont il est question dans le récit en constitue d'ailleurs un moment fort. En plus d'être chaudement disputée, elle est l'occasion de découvrir la souffrance d'Éric, ce petit nouveau qui n'a pas la chance de faire partie d'une famille aussi harmonieuse que celle de Jordi. À ce sujet, on lit que «les enfants comme Éric ont vraiment besoin de bons amis». Malgré leurs différends et leurs différences, Jordi en deviendra un.

Les quelques illustrations en noir et blanc qui agrémentent l'ouvrage sont à l'image de l'histoire qui y est relatée : un peu fades, mais tout à fait plaisantes et empreintes de candeur.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

#### La télévision de grand-papa

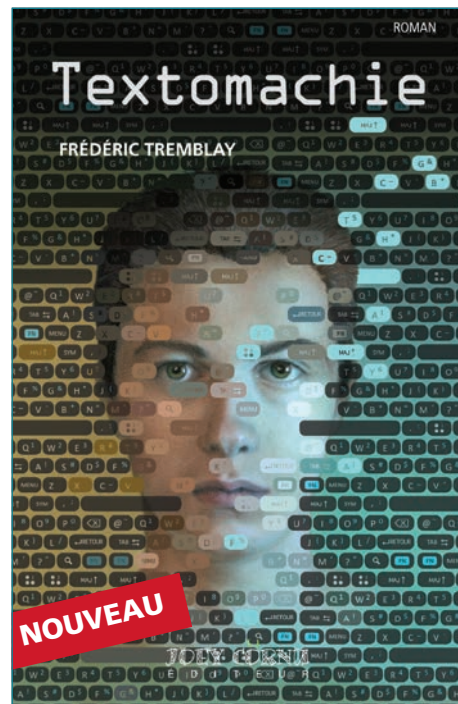
- (A) FRANCINE LABRIE
- (I) MARC MONGEAU
- (5) **La famille Machin-Chouette à la maison**

- (A) PAULE BRIÈRE
- (I) RÉMY SIMARD
- (S) AU PAS

#### 6 Lance et compte, Julien!

- (A) MARIE CHRISTINE HENDRICKX
- (I) AGNÈS MAUPRÉ
- (S) AU TROT
- Mauvais caractère**
- (A) NADINE POIRIER
- (I) JACQUES GOLDSTYN
- (S) AU GALOP
- (C) CHEVAL MASQUÉ
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2012, 32, 40 ET 48 PAGES, 6 À 10 ANS, 7,95 \$, 8,50 \$ ET 8,95 \$

Le jour de l'An de 1954, grand-papa reçoit une télévision en cadeau. La première télévision du village! Les voisins sont contents de suivre le hockey sur le petit écran de grand-papa. Ce dernier s'ennuie toutefois



NOUVEAU

## TECHNOLOGIQUE CONTRE ORGANIQUE

Adam a été baptisé l'enfant-texto. Il a été élevé avec le texto, a appris à travers lui, a aimé, haï et travaillé grâce à lui. Sur ses vieux jours, il se prend soudain à faire le bilan.

Telus et Fido auront-ils été les dignes successeurs de Gutenberg?

*Textomachie*, par le lauréat du prix Cécile-Gagnon 2008.

- Dès 13 ans • 436 pages
- Chapitres en PDF sur [joeycornu.com](http://joeycornu.com)

Vous enseignez au secondaire? Faites découvrir un jeune auteur en classe. Demandez un exemplaire gratuit à l'éditeur.



En librairie et dans la  
couveuse pour jeunes auteurs  
[www.joeycornu.com](http://www.joeycornu.com)

des veillées d'autrefois... Dehors, la télé! Place à la musique!

La famille Machin-Chouette possède une maison tellement, tellement grande... elle s'entoure de tellement, tellement de gadgets... elle gaspille tellement, tellement trop... constate Ti-Gars Machin-Chouette qui cherche tellement les toilettes...

Julien est le souffre-douleur de l'école. Clémence et le hockey l'aident à tenir le coup. Mais le hockey est un jeu d'équipe! Qui pourrait permettre à Julien de compter des buts? Celui qui lui fait verser des larmes? Cette histoire a d'abord été publiée dans le magazine *J'aime lire* en novembre 2010.

Le mauvais caractère de Raoul pousse celui-ci à se défendre avec ses poings. Pour lui apprendre à rester calme, ses parents l'expédient sur la planète Relaxmol. Raoul s'y retrouve avec les deux voisins qui se moquent de lui sans arrêt. Que faire?

La collection «Cheval masqué» propose des miniromans conçus pour les lecteurs qui commencent à lire seuls. Trois niveaux de complexité («Au pas», «Au trot», «Au galop») invitent à choisir le livre qui convient aux habiletés acquises. Voici deux lectures faciles et deux lectures un peu plus difficiles. Quatre récits exquis!

La nouvelle technologie envahissante, la surconsommation et l'intimidation sont des thèmes d'actualité. Ces histoires sont la rencontre de la gaité et de la nostalgie, de l'humour et de la clairvoyance, de la folie et de la gravité. Un bon dosage d'imaginaire et de réel! Grand-papa invite à faire preuve de plus d'équilibre dans le choix de ses loisirs; Ti-Gars Machin-Chouette appelle à la modération; Julien encourage à persévérer; Raoul incite à dénoncer les semeurs de troubles.

Une mise en pages impeccable, des textes aérés, des mots faciles et d'autres qu'on prend soin d'expliquer, un langage fabriqué tout à fait savoureux, des illustrations colorées, amusantes, omniprésentes... Mesdames, messieurs, chapeau!

### 1 Dégât chez madame Petitpas

- Ⓐ BRIGITTE MARLEAU
- Ⓛ MYLÈNE VILLENEUVE
- Ⓢ INSPECTRICE RÉGLISSE

### 2 Élyse et la fée des samares

- Ⓐ MARYSE COUTURE
- Ⓛ ANNIE RODRIGUE
- Ⓒ M'AS-TU LU?
- Ⓔ BOOMERANG, 2012, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Le perron de madame Petitpas a été grugé par un animal nocturne. Lequel? Voilà une excellente occasion pour l'Inspectrice Réglisse et son acolyte Jujube de mener l'enquête! Avec patience et perspicacité, les deux enfants partent à la recherche du coupable.

*Dégât chez madame Petitpas* plaira à des jeunes lecteurs qui recherchent plutôt l'aventure. La question de départ est prétexte à une enquête bien conduite, décrite minutieusement, de la recherche documentaire à la capture de l'animal fautif. Difficile de ne pas se laisser prendre au jeu! D'autant plus que les quiproquos amusants provoqués par la surdité de madame Petitpas ajoutent une touche d'humour.

Quel dilemme pour la douce Élyse! Se présenter à l'anniversaire de son amie Céleste ou à celui de Delphine qui, par une triste coïncidence, sont planifiés tous les deux au même moment? Comment choisir entre ses deux copines? Une aide inattendue, celle d'une alliée magique et minuscule, saura l'éclairer...

*Élyse et la fée des samares* aborde le thème de l'amitié avec sensibilité. Plusieurs enfants, surtout des fillettes, s'y reconnaîtront. L'héroïne constitue un personnage intéressant, réfléchi, proactif. En effet, si elle va chercher du soutien auprès de ses proches et qu'elle obtient aussi les conseils d'une bonne fée, la solution à son problème sera néanmoins le fruit de ses réflexions.

Voilà deux miniromans qui, sans réinventer la roue, atteignent leur cible. Leur mise en pages vivante, marquée par de multiples variations typographiques à la Geronimo



Stilton, augmente leur attrait. Sans compter que de nombreuses illustrations en couleur aèrent le texte. Celles d'Annie Rodrigue, toutes pimpantes, sont particulièrement réussies.

Clairement conçus pour une utilisation en classe, ces ouvrages proposent plusieurs compléments, tant dans les livres que sur le site Web de l'éditeur. Comme leur intérêt est inégal, ils sont à utiliser avec parcimonie. À noter : la section «La langue fourchue», à la fin des miniromans, qui permet d'explorer des expressions de la langue française à partir d'extraits des histoires, fournira de belles occasions d'enrichir le vocabulaire des jeunes.