

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Biographies

Volume 35, numéro 3, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68198ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 35(3), 68–68.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

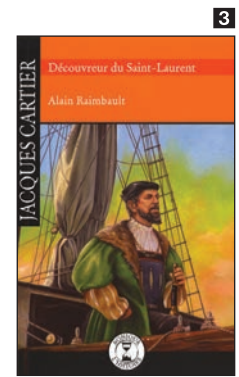
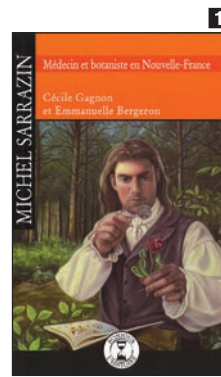
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Biographies

1 Michel Sarrazin Médecin et botaniste en Nouvelle-France

- Ⓐ CÉCILE GAGNON ET EMMANUELLE BERGERON
- Ⓛ DANIELA ZEKINA
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2012, 66 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

La récente collection «Bonjour l'histoire» fait cette fois découvrir la figure historique du médecin et botaniste Michel Sarrazin. Sa courte biographie raconte son arrivée en Nouvelle-France, puis ses avancées médicales grâce à sa pensée progressiste et à sa curiosité pour les savoirs amérindiens.

Les auteures (mère et fille) démontrent un sens de la synthèse et de la vulgarisation. Le traitement romanesque de l'histoire maintient l'intérêt. Le ton juste et la fluidité de la narration permettent une entrée immédiate dans l'univers des XVII^e et XVIII^e siècles en Nouvelle-France. S'y entremêlent des dialogues qui allègent le contenu et rapprochent le présent du passé. Le dossier joint à la fin complète l'information avec pertinence et clarté. Le tout permet aux jeunes et aux moins jeunes d'apprendre sans lourdeur. Dans cette perspective, des fiches téléchargeables sont aussi disponibles.

On peut trouver trop sage l'esthétique sobre et un peu vieillotte de certaines illustrations; en revanche, l'épuration de la mise en pages rend la présentation apaisante et plutôt charmante. Un bémol : les trop nombreux renvois au glossaire de la fin. Ceux-ci sont nécessaires pour expliquer les termes spécialisés, mais certains mots plus généraux auraient pu être expliqués à même le texte afin de limiter les allers-retours.

CLAUDIA RABY, enseignante au collégial

2 Marie Curie

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ PIERRE BERTHIAUME
- Ⓒ CONNAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2012, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

En introduction, une vignette présente aux lecteurs Marie Curie en précisant qu'elle a reçu deux prix Nobel et qu'elle se spécialisait dans la recherche sur la radioactivité.

De façon chronologique, on revient sur les grandes étapes de la vie de la savante. Les anecdotes de jeunesse nous rappellent qu'elle est d'origine polonaise. Dans la partie consacrée à son milieu familial, on explique son goût prononcé pour les études et son attirance pour les sciences. On fait état des embûches liées aux conditions modestes de ses débuts. Les deuils de sa jeune sœur et de sa mère, sans oublier celui de son mari et précieux collaborateur, Pierre Curie, sont évoqués. Une lecture sociale se greffe à l'histoire personnelle. On souligne l'impact du radium sur la santé des chercheurs, l'implication pacifiste de Marie Curie pendant la Première Guerre mondiale, et même l'incidence de la découverte de l'énergie atomique sur la fabrication de la bombe nucléaire, bien des années plus tard.

Cette courte biographie offre un mélange réussi de narration romanesque et de bande dessinée puisque les illustrations sont accompagnées de phylactères. Les commentaires humoristiques des tableaux visuels amuseront certainement les enfants. De nombreux procédés sont mis à contribution : le sens équivoque des mots, l'absurde, la caricature, la référence scientifique et la blague. Ces judicieuses trouvailles rehaussent des dessins plutôt ordinaires, avouons-le.

Une petite erreur s'est glissée dans le texte sur la date de son décès, survenu le 3 juillet et non le 4.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

3 Jacques Cartier Découvreur du Saint-Laurent

- Ⓐ ALAIN RAIMBAULT
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2012, 66 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

En raison de ses trois voyages d'exploration du fleuve Saint-Laurent, de ses rives et de sa population autochtone, Jacques Cartier s'est imposé comme l'un des plus grands explorateurs de l'Amérique du Nord. Ses escapades sont décrites avec moult détails et agrémentées de quelques anecdotes historiques dans cet ouvrage d'Alain Raimbault.

Il s'agit ici d'une biographie plutôt que d'un roman historique. Les dialogues y sont presque absents et, si Raimbault justifie les actes de son découvreur dans le contexte de son époque, il ne se hasarde pas à évoquer un discours intérieur ou à créer un caractère propre à son personnage. Les descriptions de ce qui frappe l'imagination de l'explorateur semblent directement tirées de ses récits de voyage, destinés au roi qui avait mandaté ces expéditions.

Il convient de souligner le talent de l'illustratrice Adeline Lamarre à faire ressortir l'étrangeté de ce monde, tel qu'il a pu apparaître aux nouveaux arrivants.

Bref, les événements, livrés par ordre chronologique, le sont dans un style propre à un documentaire, adapté au milieu scolaire, avec ses glossaires et ses notes d'approfondissement. Ce récit d'aventurier, s'il peut alors s'avérer très utile aux professeurs d'histoire et à leurs élèves, risque de laisser sur leur appétit quelques avoies d'aventures savoureusement racontées.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste