

Lurelu



Documentaires

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88799ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

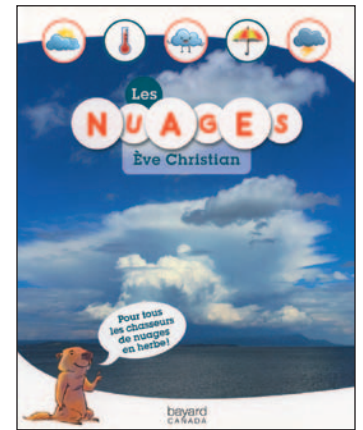
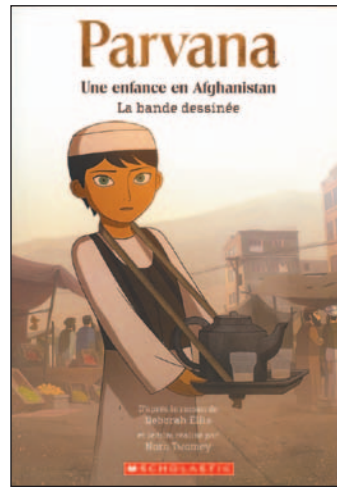
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 41(2), 74–75.



1 La naissance

- Ⓐ CARINE PAQUIN
- Ⓛ BACH (ESTELLE BACHELARD)
- Ⓢ LA FÉE PISSENLIT (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2017, 72 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Selon qu'elles sont nées dans un lys, une rose ou une violette, les fées ont un rôle à jouer dans la nature. Mais jamais encore on n'avait vu une fée sortir d'un pissenlit, jusqu'au jour où une de ces disgracieuses fleurs lui donne naissance, sous les yeux de Rosaline et de Coqueliquette. Pour protéger la réputation des fées, ces dernières mentent à la petite nouvelle sur ses origines.

Le récit porte sur les conséquences de ce mensonge, notamment les difficultés de la fée-pissenlit à faire sa place et à répondre aux attentes des autres. Il est découpé en plusieurs «épisodes» d'une à quelques pages et l'action progresse rapidement. Les thèmes abordés rejoindront les préoccupations du lectorat visé – clairement féminin : identité et confiance en soi, amitiés, rivalités et manigances, autorité (la «menace» de la Mère-Fée plane...). Le ton est léger, sans être superficiel, et les échanges entre les personnages sont vifs et souvent drôles. Les jeunes lectrices pourront s'identifier aux personnages évoluant dans cet univers merveilleux car, même si la dichotomie entre les «gentilles» et les «méchantes» est marquée, les mignonnes fées sont loin de la perfection!

L'aspect visuel est plus qu'agréable et l'organisation des cases, aérée et dynamique. Les fées, stéréotypées à première vue (brillants, robes gonflantes et coiffures hautes), prennent rapidement des airs espiègles ou carrément furieux. Comme elles sont animées et expressives!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

2 Parvana. Une enfance en Afghanistan

- Ⓐ TANAKA SHELLEY
- (D'APRÈS LE ROMAN DE D. ELLIS ET LE FILM DE N. TWOMEY)
- Ⓛ AIRCRAFT PICTURES, CARTOON SALOON ET MELUSINE PRODUCTIONS
- Ⓢ ISABELLE ALLARD
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2018, 80 PAGES, 10 À 14 ANS, 14,99 \$

Jeune Afghane dont le père fut injustement emprisonné, Parvana se voit contrainte de se travestir en garçon afin de subvenir aux besoins de sa famille.

Adaptée du touchant film de Nora Twomey, lui-même tiré du roman de Deborah Ellis, la bande dessinée de *Parvana : une enfance en Afghanistan* est une adaptation simpliste telle qu'on en voit en librairie à chaque sortie d'un film d'animation. Chaque case est une image tirée du film, à laquelle on a ajouté des phylactères. La conception graphique laisse à désirer, privilégiant toujours les mêmes plans.

Si l'on compare l'album au film, on constate que la plupart des scènes de violence faite aux femmes ont été coupées ou se déroulent «hors champ», ce qui amoindrit beaucoup l'impact de l'œuvre. Il arrive même que ces coupures nuisent au déroulement de l'intrigue : par exemple, on a retranché les scènes où l'on refuse de vendre de la nourriture à Parvana sous prétexte qu'elle est une fille. Pourtant, c'est la principale motivation de l'héroïne à se travestir.

Considérée en elle-même et sans comparaison avec le film, la bande dessinée propose certes un survol de la vie en Afghanistan au début du XXI^e siècle, mais n'offre que peu de mise en contexte. Un album inspiré du roman de Deborah Ellis et indépendant du film aurait été une bien meilleure idée, car ce produit dérivé n'a pas la portée des deux œuvres précitées.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Documentaires

3 Les nuages

- Ⓐ ÈVE CHRISTIAN
- Ⓛ COLLECTIF (ILLUSTRATION ET PHOTOS)
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 32 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 \$

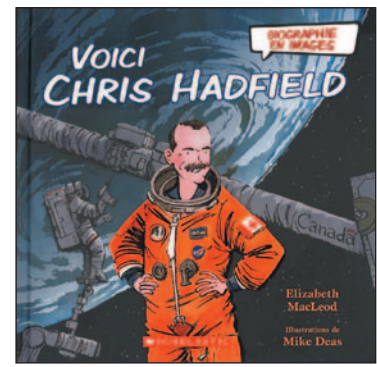
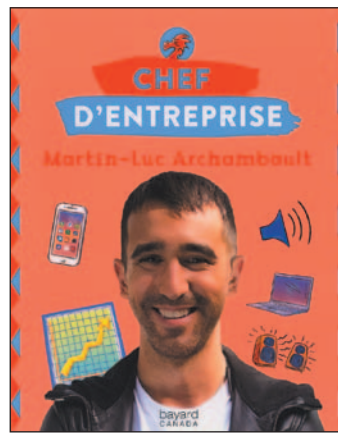
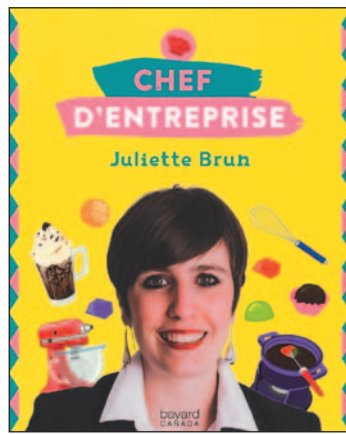
Cette Ève Christian est bien celle qui donne la météo matinale à la radio de Radio-Canada et qui y commente parfois les livres pour enfants. Son album documentaire publié chez Bayard explique bien le phénomène des nuages et leur classification. Celle-ci est adéquatément vulgarisée, en commençant par trois niveaux d'altitude puis, dans chacun, trois formes générales possibles : cumulus, stratus et cirrus. Il en découle une dizaine de noms de nuages, tous clairement identifiés par une ou deux photos, certaines tirées de banques d'images, d'autres croquées par l'auteure elle-même.

Dans les premières pages, l'auteure prodigue quelques notions de physique concernant l'eau, son évaporation et sa condensation. Elle fait aussi un peu d'histoire des sciences. Elle propose des trucs pour estimer la taille des nuages, et invite les lecteurs à une expérience initiale : générer un nuage dans une bouteille de plastique.

Aspect secondaire et, pour moi, superflu : un castor dessiné par Jacques Goldstyn cite ici et là un aphorisme contenant le mot nuage, et explique le sens de cette maxime.

Complété par un tableau récapitulatif, le documentaire se caractérise par des explications imagées, justes, et par un souci de comparaison (entre deux nuages qu'on pourrait croire similaires). Une page de références numériques et bibliographiques, un glossaire ainsi qu'un index viennent clore l'album.

DANIEL SERNINE



4 Cœur de lion

- (A) EMMANUEL LAUZON
- (I) TRISTAN DEMERS ET MÉLANIE CRÈTE (PHOTOS)
- (C) PARC SAFARI
- (E) DE LA BAGNOLE, 2018, 126 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Voici l'histoire de deux générations de lions racontée par Ilori, la cadette de la famille qui vit au Parc Safari avec son père Simba. Elle nous apprend comment son père est né, puis a été rejeté par sa mère et pris en charge par les gardiens du zoo, à Toronto. On découvre ensuite sa rencontre avec Wendy, peu de temps après son déménagement au Québec, et les trois naissances qui ont suivi, dont celle d'Ilori.

Le récit d'Ilori est vivant et captivant, mais néanmoins difficile pour des lecteurs novices en raison de la richesse du vocabulaire et des changements fréquents de narrateur, puisque l'histoire comporte des témoignages de Simba.

Les jeunes lecteurs avides d'informations sur les lions seront comblés par les nombreuses capsules intitulées «Document-terre» et «Animagine-toi!», qui regorgent de détails instructifs sur le mode de vie de ces puissants félins, notamment sur leur alimentation, leur taille, leur vision ou leur rugissement.

Nul doute que le livre comporte un aspect publicitaire qu'on peut regretter, avec «Parc Safari» inscrit en grosses lettres rouges sur la page couverture. C'est peut-être le prix à payer pour connaître la véritable histoire des fascinants habitants du lieu... Par ailleurs, le documentaire renferme de nombreuses et splendides photographies pleine page qui séduiront les lecteurs de tous âges.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

Biographies

5 Juliette Brun

- (A) JULIE CHAMPAGNE
- (I) GÉRALDINE CHARETTE

6 Martin-Luc Archambault

- (A) JULIE CHAMPAGNE
- (I) RICHARD VALLERAND, PAUL BORDELEAU
- (C) CHEF D'ENTREPRISE
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 32 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Depuis quelques années, on insiste beaucoup pour promouvoir et enseigner les valeurs entrepreneuriales dans les milieux scolaires. Cette tangente éducative trouve ses échos dans l'édition jeunesse. Alors que certains auteurs ont opté pour des fictions mettant à l'avant-plan les compétences attendues d'un bon entrepreneur (citons *Ben l'Entrepreneur*, de Julia Gagnon), Bayard Canada s'est lancé, avec la collection «Chef d'entreprise», dans la publication de «*success stories of self-made men*» comme celles dont raffolent nos voisins du Sud.

Proposant des entrepreneurs québécois ayant commencé au bas de l'échelle, la collection se présente sous un format imitant celui des manuels scolaires. Chacun de ces volumes débute par une préface signée de l'entrepreneur-vedette, pour ensuite décrire le parcours de celui-ci jusqu'au succès; puis viennent quelques conseils pour réussir en affaires et une série d'exercices.

Le livre traitant de *Juliette Brun* explique comment celle-ci a, durant son enfance aux États-Unis, été fascinée par les grandes chaînes de café américaines et comment elle a décidé d'appliquer le concept à la chocolaterie (en l'occurrence, la chaîne Juliette et chocolat). On s'attardera surtout sur le respect du client et sur le contrôle de la qualité du produit.

Celui sur *Martin-Luc Archambault* (l'un des «Dragons» de la télé-réalité *Dans l'œil du dragon*) raconte son enfance de garçon rebelle en relatant notamment comment il avait lancé à l'école primaire un commerce clandestin de pétards à mèche et sa déception de voir le directeur d'école couper court

à ses instincts entrepreneuriaux. Le lecteur suivra son parcours jusqu'à l'invention et la mise en marché de son application AmpMe (permettant de faire jouer la même chanson sur plusieurs téléphones à la fois).

Les deux livres veillent à expliquer l'importance d'une saine concurrence, les lois du marché et les jeux de l'offre et de la demande.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

7 Voici Chris Hadfield

- (A) ELIZABETH MACLEOD
- (I) MIKE DEAS
- (I) LOUISE BINETTE
- (C) BIOGRAPHIE EN IMAGES
- (E) SCHOLASTIC, 2018, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Vivant sur une ferme en Ontario, Chris Hadfield voit, à l'âge de neuf ans, le premier homme marcher sur la Lune. Même si le Canada n'a pas de programme spatial à cette époque, le garçon décide qu'il se rendra dans l'espace un jour. Dès lors, il se prépare à atteindre son objectif. Il s'inscrit comme cadet de l'Air et apprend à piloter un planeur. Il entre ensuite dans les Forces armées canadiennes, obtient un diplôme en génie mécanique et reçoit une formation de pilote de chasse, puis devient ensuite pilote d'essai. Un jour, le Canada recrute de nouveaux astronautes : Hadfield envoie sa candidature, et elle est retenue. Il ira dans l'espace à trois reprises, fera deux sorties dans l'espace, en plus d'être le premier Canadien à prendre les commandes de la Station spatiale internationale.

Cet ouvrage, premier d'une nouvelle collection, présente une biographie bien faite sous forme d'histoire narrative. Des phylactères dans les illustrations donnent accès aux paroles des personnages et à leurs pensées. Le texte court, sobre et efficace a été révisé par l'astronaute lui-même.

Les illustrations de Mike Deas, réalisées à l'aide du numérique, de gouache, d'aquarelle et d'encre, permettent de bien