

Lurelu



Mathilde Cinq-Mars

Nathalie Ferraris

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93970ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2020). Mathilde Cinq-Mars. *Lurelu*, 43(2), 77–77.



(photo : Isalaf)

CRÉATEURS D'ICI

POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI

Mathilde Cinq-Mars par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Trois-Rivières

Lieu de travail : Trois-Rivières

Date de naissance : 30 octobre 1988



MATHILDE ENFANT

Le métier que vous visiez : Religieuse fleuriste!

Vos cours préférés : Enfant, arts plastiques, éducation physique; à l'adolescence, arts plastiques et géographie.

Vos activités préférées : Jouer à des jeux de rôles avec mes cinq sœurs et mon frère; dessiner.

Tranquille ou tannante : Tranquille.

Votre plus grosse bêtise : Avec mes grandes sœurs qui me surveillaient, je ne me souviens pas avoir fait une grosse bêtise!

Le premier livre illustré que vous avez reçu : *L'imagerie des animaux*, d'Émilie Beaumont et Lindsey Selley (Éd. Fleurus). Je l'ai regardé avec intérêt pendant plusieurs années. Ce livre a peut-être inspiré mon amour du dessin encyclopédique.

Le premier livre illustré que vous avez acheté : Quelques tomes de la série «Le club des Baby-Sitters» dans une librairie de livres usagés. J'étais si fière et tellement contente!

Votre meilleur souvenir de livre illustré : J'ai beaucoup lu et regardé les deux tomes de la série «Contes et légendes du monde entier» (Éd. Tormont). Aussi, les dessins de Severino Baraldi, de Piero Cattaneo, mais surtout ceux de Tony Wolf me fascinaient autant qu'ils me faisaient peur.

Quels étaient vos illustrateurs préférés? J'aimais tellement les dessins de Sarah Kay que je m'amusais à les calquer.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Lorsque j'ai reçu de la gouache liquide et des grandes feuilles pour mon anniversaire de cinq ans. J'ai peint pendant des mois, les feuilles scotchées au mur de notre petite maison.

Étiez-vous une consommatrice de culture? Grosse famille oblige, nos sorties culturelles étaient réduites. Toutefois, la maison était remplie de livres, appartenant surtout à mon père.

Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse : Au primaire, j'aimais les romans. Au secondaire, j'ai vite préféré les documentaires.

Quels étaient vos médiums préférés? Gouache, crayons de couleur.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Gaétan Veilleux, au secondaire, pour sa capacité de nous ouvrir à toutes sortes de sujets, en gardant le bien vivre-ensemble au cœur de ses enseignements.

Votre domaine d'études : Arts visuels à l'université.

MATHILDE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Je suis là, je suis là*, de Marie-Francine Hébert (Éd. Druide). Toutefois, c'est *Chouïa, où es-tu?*, aussi écrit par Marie-Francine Hébert (Planète rebelle), que j'ai réalisé en premier.

Comment est-il né? Dans les deux cas, c'est l'éditrice qui m'a contactée pour savoir si le texte m'intéressait. C'était un hasard que les deux éditrices m'aient jumelée avec Marie-Francine Hébert. Nous ne nous connaissions pas, même si je lisais ses romans, enfant!

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Même adulte, avant d'avoir un enfant, j'allais emprunter des albums à la bibliothèque. Je crois à l'importance de la littérature jeunesse et j'aime participer aux livres offerts aux enfants.

Vos sources d'inspiration : La faune et la flore québécoises, ainsi que les objets anciens et artisanaux.

Votre rituel de création : J'aime créer seule dans mon atelier, avec une boisson chaude, la fenêtre ouverte et la radio de Radio-Canada en fond sonore.

Définissez votre style : Doux, onirique, sensible, vieillot.

Vos couleurs préférées : Toutes les couleurs pastel.

Vos créateurs préférés : En illustration, mes chouchous sont Beatrix Potter, Tasha Tudor, Gérard DuBois et Isabelle Arsenault.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Amélie Dubois m'avait contactée à son arrivée à Trois-Rivières pour que l'on puisse parler du métier d'illustration. Depuis, nous sommes devenues amies. Je peux lui demander conseil, je peux rire et pleurer avec elle sur les aléas du métier.

Vos plus récentes parutions : *Clarence's Big Secret*, de Roy et Christine MacGregor (Owlkids) et *Nos héroïnes*, d'Anaïs Barbeau-Lavalette (Marchand de feuilles).

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Les corrections. Non seulement ça donne l'impression de reculer dans le projet, mais surtout, ça froisse l'égo! Cela étant dit, après coup, je constate souvent que les corrections ont amélioré le dessin.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Tous les univers auxquels l'illustration m'ouvre. Chaque nouveau projet, ce sont de nouvelles recherches, de nouvelles découvertes. C'est un métier très enrichissant culturellement et intellectuellement.

Le personnage que vous auriez aimé inventer : Fifi Brindacier.

Votre plus grande fierté : Ma fille!

Votre rêve le plus fou : Avoir une ferme, avec un atelier pour dessiner, un terrain pour cultiver, des animaux et beaucoup, beaucoup d'invités.

Vos projets à venir : C'est top secret, mais ils seront vraiment super chouettes!

