

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Livres-disques

Volume 34, numéro 3, hiver 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65583ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 34(3), 32–33.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



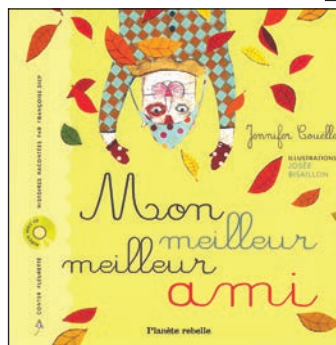
Sélection 2011-2012 de
Communication-Jeunesse

LEÇONS DE RÉSILIENCE

Le fugueur + Le retour du fugueur, deux romans poignants de Luc Proulx sur des parcours qui traversent les centres jeunesse.

• Dès 13 ans • Éditions actualisées (214 p. et 187 p.) • Premiers chapitres et activités pédagogiques en PDF sur <www.joeycornu.com>.

Découvrez ces romans à succès en librairie et sur www.joeycornu.com



Livres-disques

1 Mon meilleur meilleur ami

- (A) JENNIFER COUËLLE
- (I) JOSÉE BISAILLON
- (N) FRANÇOISE DIEP
- (M) ALEXIS ET ÉTIENNE LORANGER
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2011, 38 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$, AVEC CD

Jennifer Couëlle offre deux histoires dans ce livre-disque illustré avec talent par José Bisailon. D'abord, dans «Sales couleurs!», on exploite le thème de l'amitié en mettant en scène une rencontre entre Arlequin, le chat heureux, et Oiseau gris, son voisin, qui a l'humeur aussi sombre que son plumage. À force de bonne humeur, le chat parvient à contaminer l'oiseau de son amour pour la vie. À la lecture, le texte reste plus ou moins réussi, fait de silences incompris et de dialogues trop brefs. Toutefois, il prend tout son sens lorsqu'il est appuyé par la narration et la musique du disque. Voilà qui forme un tout heureux et attachant. Les personnages ont une personnalité, une voix, une âme.

Il en est de même pour «Monstre, Monstre», cette peluche bleue à deux bouches qui fait comprendre à Malika qu'elle n'a pas besoin de cent-trois toutous. Le texte est lourd lorsque Monstre se met à parler, puisque tout ce qu'il dit se dédouble. Cela peut être amusant au départ, mais lassant à la longue. En revanche, la version audio offre une tout autre atmosphère. L'intonation diffère entre les répétitions de Monstre, ce qui allège et enjolive le tout. Les histoires s'accompagnent de musique, de tintements, de la voix douce de Françoise Diep qui apportent candeur et gaieté à l'ensemble. Enfin, les illustrations colorées, faites d'un mélange de techniques, sont éclatantes et se marient bien aux thèmes offerts.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Flûte de flûte, Victor!

- (A) SUZANNE DE SERRES
- (I) CAMILLE LAVOIE
- (N) SUZANNE DE SERRES
- (M) LA NEF
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2011, 44 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$, AVEC CD

Un petit castor nommé Victor aide ses parents à reconstruire la hutte familiale détruite par la rivière. Sa quête pour dénicher de belles branches est cependant entravée par les situations problématiques desquelles il tire ses amis. Sa générosité et son ingéniosité seront récompensées par la fierté de ses parents et la reconnaissance de tous les animaux.

Cette histoire sur le dévouement est livrée dans une prose simple et naturelle qui captivera les enfants. Bien que le récit demeure long (environ quarante minutes) et que certains effets audio l'étirent quelque peu, la voix chaleureuse de l'auteure, accompagnée par des instruments médiévaux et un surprenant chœur d'enfants, anime l'aventure jusqu'à la fin. Le support musical enrichit le texte en créant un univers sonore qui envoute le lecteur par ses intermèdes évocateurs et ses bruitages comiques. Les comptines rythmées et faciles à apprendre peuvent ponctuer des activités pédagogiques que l'éditeur propose dans un guide vendu séparément.

Grâce à leurs couleurs chaudes et aux mouvements qu'elles décrivent, les illustrations se marient aux sonorités tantôt apaisantes, tantôt entraînant, qui traduisent les émotions des personnages. Leur texture alimente les impressions de joie et de tranquillité que dégage l'histoire. Chaque représentation des animaux les rend sympathiques, malgré leurs défauts respectifs. Le défi d'harmonisation entre texte, musique et images est relevé avec finesse.

CLAUDIA RABY, enseignante au collégial

3



4



3 Mots doux pour endormir la nuit

- (A) JACQUES PASQUET
 (I) MARION ARBONA
 (N) JACQUES PASQUET ET GUSTAVE ROBITAILLE
 (M) ÉTIENNE LORANGER
 (C) PETITS POÈMES POUR RÊVER LE JOUR
 (E) PLANÈTE REBELLE, 2011, 40 PAGES, 3 ANS ET PLUS,
 21,95 \$, AVEC CD

Cet ouvrage, sous-titré «Images poétiques pour un oreiller», invite les tout-petits et leurs parents à voyager au pays des songes par le truchement de la poésie, de douces mélodies et d'images envoutantes. Dix-huit courts récits racontent des moments de bonheur et de tendresse. L'univers nocturne décline toutes ses apparitions oniriques : le marchand de la nuit, la Voie lactée, le clair de lune, la poussière d'étoiles, l'aurore boréale et la Petite Ourse. Une pause permet de folles rêveries. On se prend à imaginer un fou rire bousculé par un coup de vent. On entend un père espérer que la berceuse du temps rythme longtemps les jours de son petit. Une fraction de seconde, un enfant surgit, pointe un nez tout barbouillé et refuse de se laver.

Les illustrations évoquent une ambiance sans tout dévoiler. On ose à certains endroits livrer de sombres bleutés traversés d'un riche mauve et d'un rouge profond. Par contraste, le jaune des pages suivantes illumine le livre tel un rayon de lune. La composition réunit dans un même plan des dessins de styles différents réalisés grâce à plusieurs médiums. L'ensemble demeure harmonieux et correspond tout à fait à l'anarchie du monde des rêves.

La musique enrobe habilement la narration et caresse l'oreille. Souhaitons que cette œuvre de qualité, simple et sensible, trouve son public!

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

4 J'ai un bouton sur le bout de la langue

- (A) MARY TRAVERS
 (I) JOSÉE BISAILLON
 (M) HARY TRAVERS
 (E) LA MONTAGNE SECRÈTE, 2011, 36 PAGES, [3 ANS ET PLUS],
 22,95 \$, COUV. RIGIDE, AVEC CD

Il s'agit ici d'une œuvre qui rend hommage à Mary Travers, dite La Bolduc. Le disque comporte onze turlurettes rigolotes, interprétées par Bïa, Florence K, Geneviève Bilo-deau, Gaële et Jorane. Pour sa part, le livre illustre la fameuse chanson «J'ai un bouton sur le bout de la langue». Y sont présentés quatre personnages féminins évoluant dans le Québec des années 20 ainsi que certains symboles de cette époque, tels que le gramophone et le tramway.

Cet album, à l'instar de plusieurs autres produits par cette maison d'édition, a l'avantage de plaire autant aux jeunes enfants qu'à leurs parents. Exit les chants suraigus et la surexploitation du synthétiseur. Ici, les voix sont agréables et les instruments diversifiés (piano, accordéon, cornemuse, euphonium, alouette!). Parfois, on entend des rires et des commentaires d'enfants (à la fin du «Galop des pompiers», par exemple, un garçon s'esclaffe).

Les arrangements de Paul Campagne sont particulièrement réussis. Même moi, qui ne suis pas spécialement amatrice de La Bolduc, je raffole de ce folklore moderne et éclectique.

Cet éclectisme se reflète également dans les superbes illustrations de José Bisailon, qui utilise les techniques du dessin et du collage. Tous ces motifs, toutes ces couleurs et toutes ces textures s'harmonisent parfaitement avec la musique.

MICHÈLE TREMBLAY, correctrice et animatrice

Stéphanie Cusson

SECONDE CHANCE

33

Léane étudie en architecture, Marco joue au hockey. Elle ne croit plus au bonheur, il ne croit pas à l'amour. Vraiment? Un après-midi, ils se cognent l'un contre l'autre et ainsi s'envolent leurs résolutions de se méfier du bonheur et de l'amour... Une aventure romantique dans un amusant jeu croisé de deux narrateurs.

Seconde chance, de
 Stéphanie Cusson.
 À partir de 14 ans.
 312 pages. Premiers
 chapitres en PDF sur
www.joeycornu.com.



En librairie et dans la
 couveuse pour jeunes auteurs
www.joeycornu.com