

## Aujourd'hui

André Gervais

---

Numéro 141, avril 2014

Mathématiques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71492ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Gervais, A. (2014). Aujourd'hui. *Moebius*, (141), 47–49.

# ANDRÉ GERVAIS

## *Aujourd'hui*

C'est en mettant le mot littérature sur le mot mathématiques qu'il a commencé à comprendre :

### LITTÉRATURE MATHÉMATIQUES

Déjà, cela rime. & c'est autour du «i» que cela se passe. Du «i» & du «e», en fait. Avant de lire, elle erre. Maintenant qu'elle lit, elle sait exactement, sans le savoir, où elle s'en va. & c'est avec attention, dans le tout-au-marché de la dissidence, qu'elle hume son chemin, ce faisant, qu'elle saisit sa démarche.

\*

Aujourd'hui, c'est là citer. Jetant dans la phrase je t'embrasse, le poème en épigraphe à ton récit & la langue en ta bouche, je t'embrasse partout en même temps & par tout ce qui fait sens & non-sens, c'est te dire, aller dans cette direction, parlent les ratures de l'idihom, c'est là citer ce qu'il en retourne de cet équilibre & fou de ta vie pour aigulière qu'elle ait été, c'est là citer encore.

\*

Mon frère vient de m'apporter ta carte-phare.

Non, le colis n'était pas brisé. Oui, hier midi, j'ai aimé la confiture de cassis qui était accompagnée d'une petite tablette de chocolat noir (format: le petit savon qu'on nous offre dans une chambre d'hôtel). Cela tranchait nettement sur les desserts officiels de la boîte.

Relisant ma description & l'amorce d'analyse («les mots que tu y as mis en les écrivant ou en composant avec tels objets»), voici ce que j'en dirais rapidement d'un peu plus horticulé.

Cela commence par le passage du colis à la colecture (vu de l'extérieur) & finit par le passage de La Roumanière à l'art ou manière de composer avec les mots & les choses (vu de l'intérieur).

& cela va, par emballé, de l'emballage à l'emballément, des pots de fleurs de l'emballage à l'emballément du signifiant: du papier à pots de fleurs au panier à pots de confitures & de gelées, des roues dentées (imprimées sur le ruban) au bord dentelé (du tissu recouvrant le couvercle des pots), des confitures & gelées à toi & moi, disent les initiales, de la table (la serviette de table) à la carte (les framboises, les cassis), de la carte (à l'escalier descendant vers la chambre où nous couchions dans le grand lit) à la carte (de «ce qu'il y a pour TOI», c'est-à-dire moi), &c.

Sans oublier les allusions à nos repas, aux fleurs dans ta maison venant du beaucoup de toi ou de moi du peu, aux choses simples, ainsi découpé ce tissu qui devient une serviette. Sans oublier ni la rime en -ier («premier Chéri», panier en osier, colis emballé, «ustensile approprié»), ni la roume en -ière (roues dentées, petite cuiller)!

& cela va dans « c'est te dire »  
& cela vient dans « sais-tu que ? »  
& cela revient dans « c'est entendu »

en tant que d'hui

que c'est au jour d'hui d'écrire  
que c'est au tour du « i » d'être

que ce la se passe  
ce qu'il en retourne  
en qu'hors elle (« je t'embrasse partout en même temps »)

\*

Cela va-t-il bien dans ta vie? – Presque. Bien des restes s'éduquent.

À tu & à toi, à moi ou à toi, ouvertement & vertement.

Par l'« ec » de l'écriture & l'« av » de l'aventure, par l'« av » du savoir & l'« ec » de ce soir, en ce moment même où la nuit se lève, il fait en sorte que, sur & sans, méta & sans, la grande distinction, si cela se trouve, ne soit plus aussi tranchée, voire claire.

N'est-ce pas en mettant le mot *littérature* sur le mot *mathématiques* qu'il a compris qu'avec huit & deux, mots & chiffres du même coup, il pouvait, en l'état, cacher un texte aujourd'hui?