

Auteurs

Numéro 155, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87473ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2017). Auteurs. *Moebius*, (155), 115–117.

auteurs

Josianne Barrette est une auteure québécoise. Ses essais, poèmes et nouvelles littéraires sont publiés en français autant qu'en anglais au Canada, en France, aux États-Unis et en Angleterre. Son texte « Tous les garçons et les filles » a été en lice au Prix de la nouvelle Radio-Canada en 2015 et est publié à Paris aux Éditions des Femmes d'à côté. Elle se consacre présentement à l'écriture d'un recueil de nouvelles.

Bachelier en écriture de scénario et création littéraire, **Victor Bégin** poursuit ses études à la maîtrise en cinéma, option création. Plusieurs projets occupent son quotidien, parmi lesquels la revue *Nyx* et *Poésie d'espionnage*. Il s'intéresse à la pratique du cinéma chez les Autochtones, à la poésie sous toutes ses formes ainsi qu'au film polymorphique.

Jade Bérubé est titulaire d'un D.E.A en esthétique des arts de l'Université Paris VIII et d'une maîtrise en dramaturgie de l'Université du Québec à Montréal. Critique littéraire à *La Presse* et critique d'art, elle est l'auteure de la pièce *La théorie du papillon* et des livres *Komsomolet* et *Le rire des poissons*, tous deux parus aux Éditions Marchand de feuilles. Elle a publié dans diverses revues (*Urbania*, *Estuaire*, *Esse*, *Zinc*) et participé à divers événements littéraires dont le Festival Voix d'Amériques et le Festival international de la littérature (FIL).

Jonathan Charette a fait paraître des textes dans plusieurs revues dont *Estuaire*, *Exit*, *Mœbius*, *Art Le Sabord* et *Zinc*. Son premier recueil de poésie, intitulé *Je parle arme blanche*, a remporté le Prix de poésie des collégiens en 2013. *La parade des orages en laisse*, paru en 2015, a été finaliste pour le prix Alain-Grandbois. Il travaille actuellement à l'écriture de son troisième livre.

Fanie Demeule est née à Longueuil en 1990. Elle détient un diplôme de maîtrise en recherche et création littéraire de l'Université de Montréal et poursuit actuellement un doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle collabore régulièrement à plusieurs publications montréalaises, dont la plateforme *Pop-en-Stock*, le blogue *Le fil rouge*, la revue *Artichaut* et le magazine *Spirale*. En août 2016, elle publie un premier roman, *Déterrer les*

os, dans la collection Hamac des Éditions du Septentrion. Ce dernier fera l'objet d'une adaptation théâtrale signée Gabrielle Lessard dans le cadre de la programmation 2017-2018 du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. En plus de recevoir l'appréciation de la critique et des libraires, son roman s'est trouvé en liste préliminaire pour le Prix des librairies du Québec 2016-2017 et pour le Prix du meilleur premier roman de Chambéry 2016-2017. Ses nouvelles inédites *1200 tonnes* et *Camille* se sont respectivement classées en liste préliminaire et comme finalistes aux Prix de la nouvelle de Radio-Canada 2016 et 2017.

Félix Durand est étudiant à la maîtrise en recherche-crédation au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Il est rédacteur en chef de la revue de création *Le Pied*. Sa suite poétique « Bête atteinte » a paru dans la revue *Estuaire* au printemps 2016, et il est l'auteur de la pièce *Taxidermie* mise en lecture au théâtre La Licorne en juin 2017.

Diplômé de l'École de réadaptation de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal, **Benjamin Gagnon Chainey** est physiothérapeute clinicien en neurologie à l'hôpital de réadaptation Villa Medica, à Montréal, auprès de patients ayant subi des AVC ou luttant contre des tumeurs cérébrales, et doctorant au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Boursier 2017 de la Fondation Pierre Elliot Trudeau et récipiendaire de la Bourse d'études supérieures du Canada Vanier, il explore, dans ses travaux critiques et de création, les représentations performatives des corps malades, les dynamiques interdiscursives et identitaires de la relation de soin, de même que l'évolution de l'empathie dans les débats contemporains d'éthique médicale. Ses textes ont été publiés, entre autres, dans la revue de littérature et d'art modernes *Muse Medusa*, dans la *Revue critique de fiction française contemporaine*, de même que lors de la 57th Annual Convention, Midwest Modern Language Association.

Carl-Keven Korb (1987-) a grandi à Saint-Fulgence, vécu à Alma puis à Chicoutimi, pour finalement trouver son village dans Hochelaga. Il a tâté de plusieurs jobs, de journalier de moulin à scie à busboy. Une quarantaine de ses textes ont été publiés dans autant de revues et de collectifs des deux côtés de l'Atlantique. Respectivement gagnant et lauréat (deux fois) du Prix littéraire Damase-Potvin et du

Prix du jeune écrivain, il a aussi été finaliste au Prix du récit Radio-Canada. *Une nuit pleine de dangers et de merveilles*, son premier livre, est sorti à Paris, en mars 2016, aux Éditions du Chemin de fer.

Kevin Lambert est né en 1992 et a grandi à Chicoutimi. Il a publié un roman, *Tu aimeras ce que tu as tué*, et quelques nouvelles.

Catherine Lemieux est née aux Îles-de-la-Madeleine et vit depuis un moment à Vienne, en Autriche, où elle a terminé son doctorat en littérature comparée. Son premier roman paraîtra en 2018 aux Éditions Triptyque.

Maude Pilon est née jaune, autour de Montréal. Issue des arts interdisciplinaires, elle est formée en ethnologie et en littérature. Elle se manifeste à coups de performances artistiques et de livres d'artiste. Son plus récent long poème, *Quelque chose continue d'être planté là*, a paru au Léopard amoureux en 2017.

Alasdair Rees est un artiste fransaskois et une feuille jaune rôdant au parc La Fontaine. Il a été finaliste au Canadian Individual Poetry Slam en 2015 et, en 2016, il a enseigné les études culturelles à l'Université de la Saskatchewan. Son installation *La maison est hantée* a fait partie de la tournée ouest-canadienne de l'exposition *RE:vision*. Ses écrits se trouvent chez MICRO//MACRO, Urbania, ÔMÈGÂ et Oratorealis. Lettres d'amour: @justalasdair.

Virginie Savard termine une maîtrise en études littéraires consacrée au postextotisme et à la lecture quantique du réel. Elle a publié ses poésies dans *Le Crachoir de Flaubert* et *Contre-jour*.

Anna Zerbib poursuit une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Elle est agrégée de lettres modernes et a enseigné la littérature en France au secondaire, après un master de recherche en poésie à l'École normale supérieure de Lyon. Elle est lauréate du Prix du jeune écrivain de langue française 2015 pour sa nouvelle « Le petit bonhomme de chemin », qui se trouve dans le recueil *Et couvertes de satin* publié chez Buchet/Chastel. Elle a fait paraître plusieurs textes dans la revue *Contre-jour*.