Document généré le 29 avr. 2024 11:47

Moebius
écritures / littérature

mœbius

Auteures

Numéro 161, printemps 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/91059ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2019). Auteures. *Moebius*, (161), 109–111.

Tous droits réservés © Moebius, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

auteures

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal en 2018, **Mélodie Bujold-Henri** partage son temps entre le jeu, l'écriture et l'emploi qu'elle occupe dans le milieu funéraire. Selon elle, ses deux passions – le théâtre et la mort – sont beaucoup plus complémentaires qu'il n'y paraît.

Daria Colonna est née à Montréal. Elle a cofondé les éditions de la Tournure. Elle termine actuellement une maîtrise en recherche-création à l'Université du Québec à Montréal. Elle est l'auteure de *Nous verrons brûler nos demeures* aux éditions de la Tournure (2015) et *Ne faites pas honte à votre siècle* aux éditions Poètes de brousse (2017).

Marie-Hélène Constant vit à Montréal et n'a pas de chat. Elle a terminé un doctorat à l'Université de Montréal portant sur la réception des théories postcoloniales en littérature québécoise. Elle écrit pour diverses plateformes et s'intéresse particulièrement aux espaces d'écritures hybrides, entre essai et fiction. Elle publie parfois des poèmes.

Mégane Desrosiers est finissante au programme de création littéraire du cégep du Vieux Montréal. Elle enchaîne les concours littéraires, notamment une deuxième place à un appel de textes lancé par le Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Caroline Guindon a été musicologue et prof ; maintenant, elle est surtout écrivaine. Elle a grandi à Sainte-Thérèse et étudié à Montréal et à Berlin ; maintenant, elle vit à Chicago. Son recueil de nouvelles *La mémoire des cathédrales* paraîtra l'an prochain chez Gaëtan Lévesque éditeur.

Mimi Haddam est l'auteure de *Petite brindille de catastrophes* (Éditions de la Tournure, 2017), de *C'EST* (Éditions Omri, 2018) ainsi que d'*Il existe un palais de teintes et d'hyperboles* (Éditions Omri, 2018). Son écriture, en débordements, en glissements, en fuites et en ruptures, réfléchit les espaces incertains, sans formes étanches.

Libraire, bachelière en littérature et étudiante en danse, **Patricia Houle** règne sur ses vingt-trois ans et sur quelques poèmes où elle creuse des souvenirs et pose trop de questions. Elle s'intéresse dans son écriture à la violence, à la bisexualité et à la transmission intergénérationnelle de la peur, et prépare actuellement un projet de recherche sur la littérature féminine russe contemporaine (et la mort). Ci-gît sa première publication.

Mélanie Landreville est l'auteure de *Vertiges de l'hospitalité,* un recueil de poésie publié aux Herbes rouges, à l'automne 2016. Elle travaille à l'écriture de son deuxième recueil tout en poursuivant des études doctorales en recherche-création.

Valérie Lefebvre-Faucher est éditrice et auteure. Elle a codirigé le collectif *Faire partie du monde. Réflexions écoféministes* (Éditions du Remue-ménage, 2017). Son enquête actuelle porte sur les formes contemporaines de sorcellerie comme démarche politique.

Laurance Ouellet Tremblay a publié deux recueils de poésie, *Était une bête* (2010) et *salut Loup !* (2014), ainsi qu'un récit, *Henri de ses décors* (2018), aux éditions La Peuplade. Elle enseigne la création littéraire au Département de langue et littérature françaises à l'Université McGill.

Lucile de Pesloüan est autrice et éditrice à Montréal. C'est sous le nom de Shushanna Bikini London qu'elle a commencé à publier ses textes sous forme de fanzines en 2012. Finaliste deux fois au Prix Expozine pour ses fanzines *Les histoires de Shushanna Bikini London*, en 2012 et en 2014, elle a remporté un prix de l'Académie de la vie littéraire 2018 pour son fanzine *Ce que je sais de moi.* Ses textes sont intimes, directs, poétiques et engagés. Son manifeste féministe *Pourquoi les filles ont mal au ventre ?* illustré par Geneviève Darling, paru au Québec chez Isatis en 2017, est aussi publié en France, au Canada anglais, aux États-Unis, en Corée, en Espagne et en Amérique du Sud. Le livre a reçu le Prix Espiègle 2018 – Bibliothèques scolaires du secondaire (12 à 17 ans), a fait partie de la liste préliminaire du Prix des libraires du Québec, a été finaliste au Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal et au Prix Alvine-Bélisle. Elle a également publié *Les histoires de Shushanna Bikini London* aux Éditions Rodrigol (2018) et *J'ai mal et pourtant, ça ne se voit pas…* chez Isatis (finaliste au Prix Espiègle 2018).

Née à Joliette en 1978, **Nancy Rivest** est diplômée de l'Université du Québec à Trois-Rivières avec un baccalauréat et une maîtrise en philosophie. Elle obtient une bourse du CRSH en 2006 pour son mémoire intitulé « Une espèce d'ombre claire : la notion de souffrance chez Nietzsche et Dostoïevski ». Elle enseigne la philosophie au collégial depuis 2008, et présentement au cégep régional de Lanaudière à Joliette. Elle en est à ses premières publications en poésie.

Sanna est étudiante au baccalauréat en littératures de langue française à l'Université de Montréal. Elle a publié deux nouvelles dans les revues universitaires *L'Organe* et *L'Artichaut*. Elle s'intéresse particulièrement à la littérature maghrébine, plus précisément aux questions touchant la sexualité au Maghreb. Elle aimerait s'impliquer activement pour cette cause tout en entamant une maîtrise en recherche-création.

Brigitte Vaillancourt est née en 1978 au Togo. Elle a passé une partie de son adolescence sur le continent africain, qu'elle revisite de temps à autre grâce à l'écriture. Elle a publié *Les marées* aux éditions du Boréal en octobre 2017. Le livre a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général et est présentement en lice pour le Prix des libraires catégorie jeunesse. Elle a également publié *Ta mère est folle !* (Recto-Verso, 2013), qui a été sélectionné au palmarès Communication-Jeunesse des livres préférés des jeunes en 2015.