

Les *Paul* de Michel Rabagliati

Martine Brunet

Numéro 168, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68683ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Brunet, M. (2013). Compte rendu de [Les *Paul* de Michel Rabagliati]. *Québec français*, (168), 108–109.

Les *Paul* de Michel Rabagliati

PAR MARTINE BRUNET*

Michel Rabagliati, un bédéiste connu, a réalisé plusieurs bandes dessinées dans lesquelles il met en scène le personnage de Paul, son *alter ego*. Puisque la bande dessinée constitue un genre à part entière très prisé des adolescents, mettons le cap sur l'univers de Paul, particulièrement dans les bandes dessinées intitulées *Paul à la campagne* (1999), *Paul a un travail d'été* (2002), *Paul en appartement* (2004) et *Paul à la pêche* (2006).

Les personnages

Paul, selon les bandes dessinées, peut se retrouver à l'âge adulte ou incarner un enfant ou un adolescent. Il vit une existence normale : il fait partie des scouts, joue dehors avec ses copains, va au chalet, poursuit ses études, tombe en amour avec Lucie, devient père, etc.

Ses parents vivent à St-Léonard et se soucient du bien-être de leur garçon. Encore là, ces gens vivent une vie qui ressemble à celles des Québécois des années 1970 ; son père est typographe et sa mère travaille à l'extérieur elle aussi. La fin de semaine, ils font des activités en famille. Dans *Paul au parc*, la mère de Paul éprouve de grandes difficultés avec sa belle-mère française, qui s'ingère trop dans sa vie. Il faut mentionner que les parents de Paul résident près de la vieille dame, pour le moins accaparante.

Lucie, une copine au sein de son groupe d'étudiants, deviendra sa blonde, puis la mère de sa fille, Alice. Dans *Paul à Québec*, le lecteur apprend à connaître davantage l'univers de Lucie et de sa famille puisque son père contracte une maladie très grave. Dans *Paul en appartement*, les deux tourtereaux commencent leur vie commune et se choisissent un lieu à leurs goûts.

Les thèmes

Le couple — Nous retrouvons d'abord le couple constitué des parents de Paul, Robert et Aline, puis de ses beaux-parents, et finalement celui qu'il forme avec Lucie. L'auteur présente des images positives de la vie à deux à divers stades de la relation : Paul

et Lucie se fréquentent, vivent ensemble puis ont un enfant. Plusieurs autres couples gravitent autour d'eux, permettant l'approfondissement de ce thème (par exemple, Monique – la sœur de Lucie – et Clément, qui ont deux filles, présentent l'image du couple vivant en banlieue).

La famille — Outre ses parents et sa sœur, Paul nous fait connaître le charmant personnage de sa grand-tante Jeannette, une chapelière, à laquelle il est très attaché. Elle lui donne de l'argent de temps à autre, l'emmène magasiner avec elle et le couve de toute son affection. La famille de Lucie est évoquée longuement ainsi que d'autres situations familiales qui reflètent la vie de l'époque (les parents qui divorcent, un copain de Paul qui perd son père, etc.)

Paul à la campagne

Dans ce livre de 48 pages, lors d'une visite au chalet de ses parents en compagnie de sa femme et de sa fille, Paul se remémore des moments passés là 30 ans auparavant avec ses copains, puis il se rappelle aussi le jour où il a tué un oiseau avec sa carabine (en dépit des recommandations de son père). L'ouvrage place en parallèle le présent et le passé de Paul puisqu'en se promenant avec sa fille, qui a deux ans, il devient un peu nostalgique de l'époque où lui-même était enfant et adolescent.



Dans la deuxième partie du livre, son père l'emmène à l'atelier de typographie où il travaille afin de lui faire connaître son métier. Par la même occasion, les deux se retrouvent à partager un repas chez Schwartz sur la rue Saint-Laurent.

PISTES D'EXPLOITATION

Avant la lecture

Discussion avec les élèves : qui vit à la campagne ? Pourquoi ? Quelles activités y pratique-t-on ? Quels sont ceux qui possèdent un chalet ? Quelles sont les activités à privilégier à la campagne ? Pourquoi a-t-on l'impression que le temps s'y écoule plus lentement ? Comment se sent-on à la campagne ? Sommes-nous plus libres ?

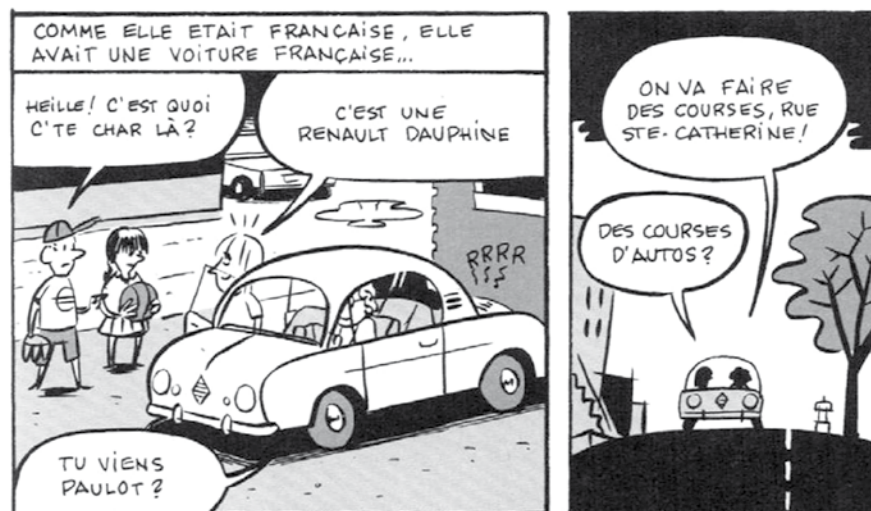


Illustration tirée de *Paul à la campagne*, page 15 : courtoisie de Michel Rabagliati.

Communication orale

Demander aux élèves de raconter une anecdote survenue à la campagne quand ils étaient enfants ou encore leur demander de rédiger un court texte de 150 mots dans lequel ils évoquent un souvenir.

Production écrite

Construire la suite d'un épisode ; par exemple, poursuivre les deux cases supérieures de la page 15 lorsque Jeannette emmène Paul sur la rue Ste-Catherine.

Repères culturels

Faire relever aux élèves la finesse des observations, des dessins qui traduisent la vie montréalaise (le Juif hassidique représenté sur le boulevard Saint-Laurent) ou en banlieue (le nom des rues, la forme des maisons).

Paul a un travail d'été

Dans cette bande dessinée de 149 pages, Paul abandonne l'école un mois avant l'obtention de son diplôme d'études secondaires à cause d'une situation qui le rend hors de lui. Donc, il décide d'aller travailler. Cela ne prend pas trop de temps pour qu'il se rende compte de l'ennui que représente l'emploi qu'il s'est déniché dans une imprimerie. C'est alors qu'il reçoit un téléphone d'un copain qui lui offre un emploi de moniteur dans un camp de vacances pour enfants défavorisés. Il n'en faut pas plus pour qu'il saute sur cette offre et se précipite au lac Morin pour y apprendre la vie au grand air, l'escalade, la vie en groupe et qu'il fasse toutes sortes d'autres découvertes.

Grâce à ce travail modeste et exigeant physiquement, il prendra conscience de la confiance et de l'affection dont l'entourent ses parents, de l'enfance extraordinaire qu'il a vécue et aussi il pourra comparer sa chance à ce que vivent les enfants qu'il côtoie au camp. À 18 ans, Paul découvre tout l'amour dont il a été entouré ; tout ce que ses parents ont fait pour lui rendre la vie douce et agréable lui revient à l'esprit d'autant plus que les jeunes campeurs mènent une vie

très difficile (père emprisonné, inconnu ou absent, mère toxicomane, environnement violent, solitude, maladie, etc.). Cet emploi lui rappelle des pans entiers de sa vie qu'il croyait avoir oubliés.

Paul découvre ses forces, tombe amoureux, se fait des amis et l'album se termine avec une entourloupette à la Michel Rabagliati, qui replace son héros au bord de ce même lac par un de ces hasards que la vie nous réserve tous.

PISTES D'EXPLOITATION

Communication orale

Pourquoi ne pas en profiter pour faire parler les élèves au sujet des vacances qu'ils ont prises avec leurs parents ? Camp de vacances ? Camping ? Voyage à l'étranger ? Location d'un chalet ?

Après la lecture

Relever les moments où Paul a surmonté ses difficultés et indiquer les pages. Pourquoi sent-on une tension entre Paul et Annie ? A-t-elle raison de se fâcher contre lui aux pages 72 à 74 ? Comment est-ce possible qu'il n'ait pas reconnu le lac Morin lorsqu'il y retourne avec sa femme et sa fille ?

Repères culturels

Faire observer aux élèves les chanteurs mentionnés (Harmonium, Richard Séguin, Georges Brassens), le langage rempli de sacres des jeunes garçons qui arrivent au camp.

Paul en appartement

Le livre de 110 pages s'ouvre sur Lucie et Paul qui peignent leur nouvel appartement puisqu'ils ont décidé de vivre ensemble. Le propos est léger, sympathique, du fait qu'à un moment donné, Paul et Lucie gardent leurs nièces pendant une soirée et une journée : ils les emmènent au parc, leur préparent à manger, jouent, rient et se lèvent aux aurores avec les adorables fillettes. Un retour en arrière nous plonge dans les débuts de la relation de Paul et de Lucie pendant qu'ils étudiaient ensemble.

Après la lecture

Ressortir les caractéristiques principales de la personnalité de Paul et de celle de Lucie.

Faire écrire une courte histoire aux élèves en enlevant le texte de la page 60 à la page 63.

Paul à la pêche

Sous un titre léger, cet ouvrage de 197 pages évoque des sujets difficiles : l'intimidation subie par Paul en 1973 tandis qu'il est en secondaire 2 (p. 97 à 99), les coupures de poste vécues par son beau-frère dans le secteur de l'aéronautique (p. 80 à 85), les changements de pratique dans le monde des arts graphiques grâce aux technologies de pointe (p. 21 à 24), la pauvreté et ses effets sur un jeune garçon (p. 107 à 115), les fausses couches de Lucie, etc. Toutefois, les vacances à la pêche de Paul et de Lucie allègent le propos en plaçant le lecteur dans une pourvoirie québécoise remplie de mordus de cette activité. On y découvre l'univers des pêcheurs « organisés » et « équipés » ainsi que la passion du beau-frère, Clément. Certaines scènes sont particulièrement cocasses, celle entre autres où Paul découvre que la pêche dans « des vrais lacs avec des vraies truites indigènes, ça n'existe quasiment plus » (p. 64).

Pour construire son histoire, Rabagliati présente plusieurs péripéties en parallèle de telle sorte que l'univers narratif y soit plus crédible et plus complexe. Il s'agit d'un extraordinaire album aux vertus insoupçonnées.

PISTES D'EXPLOITATION

Faire faire une recherche aux élèves au sujet des coupures majeures de postes dans le secteur de l'aéronautique dans les années 1980.

Faire ressortir les ressemblances et les différences entre les deux sœurs, Lucie et Monique.

Relever les valeurs dominantes de Clément en les associant aux événements marquants de sa vie. □

* Enseignante à la Commission scolaire de Rouyn-Noranda