

La lecture, tout un univers !

Carolle Anne Bilodeau

Numéro 157, printemps 2010

Les stratégies d'enseignement et d'apprentissage : prise 2

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61521ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bilodeau, C. A. (2010). La lecture, tout un univers ! *Québec français*, (157), 72–73.



http://news.scholastic.com

La lecture, tout un univers !

PAR CAROLLE ANNE BILODEAU*

Il est souvent possible d'amener les élèves un peu plus loin qu'ils le pensent et toujours au-delà de ce qu'on pense...

Tout le monde s'entend pour dire que la lecture est un élément clé de la réussite scolaire. Les recherches sur ce sujet ne se comptent plus. Il paraît de plus en plus évident qu'un apprentissage solide de la lecture constitue la base de tous les autres apprentissages. Là où on s'entend moins, c'est sur l'éternelle question de savoir ce qu'il faut travailler en premier lieu : le plaisir ou les stratégies ? La poule ou l'œuf ? Et si on s'occupait des deux en même temps ?

Dans le cadre du plan de lecture mis en place à la Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois, en Abitibi-Témiscamingue, un DVD illustrant des pratiques diversifiées en lecture a été produit. Il visait à promouvoir la diversité et l'originalité des pratiques déjà en place. Certains enseignants ont bien voulu raconter à la caméra une de leurs façons de faire pour améliorer les compétences en lecture de leurs élèves. Vous prendrez donc connaissance ici de onze expériences de lecture alliant, d'une part, plaisir ou stratégies et, d'autre part, plaisir et stratégies.

Mardi, la journée du livre

Tout d'abord, le plaisir de lire découle d'un moment heureux qui suscite le goût de partager ce qui nous a fait rêver. C'est le mardi que Pascale, une enseignante du troisième cycle, et ses élèves partagent leurs lectures. Sur une base volontaire, ils écrivent leur nom au tableau et attendent avec impatience le moment de la journée où ils viendront raconter ce qui les a transportés dans un nouvel univers. La route est déjà tracée avec le monde cinématographique. La littérature mène souvent vers l'image, et vice versa. Une autre lecture du même sujet nous est alors offerte. On compare, on en parle et on se découvre des affinités, mais le tout est possible parce qu'on se rapproche et on crée des liens entre les participants. Cela devient un moment privilégié.

Une palette de saveurs

Dans la classe de Josée, on multiplie la palette des saveurs. On organise des *Chut on lit !*, accompagnés d'une musique douce. La bibliothèque de la classe est remplie de plusieurs types de textes, notamment des guides touristiques, des livres de recettes, des catalogues, des romans et des bandes dessinées. Les élèves choisissent, puis inscrivent dans leur cahier de lecture ce qu'ils ont lu. Il s'ensuit une période d'échange dans la classe. Au fil de leurs lectures, les élèves découvrent et apprennent les genres littéraires. Certains d'entre eux apportent des livres, mais ils ne savent pas toujours à quel type de textes ils correspondent ; alors, on prend le temps d'en regarder la structure. Cela suscite la prise de conscience que l'intention de lecture varie d'un texte à l'autre.

La bibliothèque de la classe est remplie de plusieurs types de textes, notamment des guides touristiques, des livres de recettes, des catalogues, des romans et des bandes dessinées.

Josée avait déjà l'habitude de raconter des histoires à ses élèves de premier cycle. Cette année, la voilà au deuxième cycle. Après avoir hésité, elle se risque à leur lire une histoire pour son plaisir. La réaction est immédiate et concluante, et le plaisir, partagé. Un nouveau rendez-vous est inscrit à l'horaire !

Docteurs en lecture

Nathalie a mis en place des stratégies pour améliorer la fluidité de la lecture des élèves les plus faibles. Mais voilà que, devant l'enthousiasme de ceux-ci, les élèves les plus forts demandent aussi de rencontrer l'orthopédagogue pour lire ! Il lui faut s'adapter et mettre en place une véritable activité de lecture pour tous les élèves de l'école avec des défis différents. Elle se constitue une équipe de *docteurs en lecture*, qui reçoit les enfants en fin de journée. À tour de rôle, ces derniers viennent montrer leur capacité à relever leur défi. Chacun a son parcours scolaire avec ses forces et ses défis : certains améliorent la fluidité, d'autres, l'intonation, ou la qualité de leur lecture. « Voilà qui leur donne le goût de lire. Ils se sentent de plus en plus compétents en lecture. Plus ils lisent, plus ils ont le goût de lire. Ça se communique aux autres et ça crée aussi, dans la classe, une ambiance très positive face à la lecture », explique Catherine.

La lecture à relais

Lire en classe, cela s'organise ! Manon met en place une série de stratégies afin de faciliter l'apprentissage de la lecture. Qu'on l'appelle *dictionnaire mural*, *mémoire au boulot*, *survol* ou *lecture à relais*, toutes les occasions sont bonnes pour apprendre. C'est la chasse aux bris de compréhension.

Le livre grand format

Le début de l'apprentissage de la lecture en classe passe par plusieurs stratégies. Marysol, enseignante en première année, a mis en place la lecture à partir d'un grand livre. Ce dernier est bien installé sur un chevalet entouré d'enfants qui en attendent le dévoilement, page après page. Selon l'enseignante, le format du livre permet à tous ses élèves de bien voir les images et de suivre le texte plus facile-

ment. Cela lui permet aussi de mettre en place des stratégies de lecture, comme l'anticipation. À la vue des images, les enfants imaginent des scénarios qu'elle inscrit sur un grand tableau, avant de les vérifier avec eux. Par la suite, elle travaille la reconnaissance des sons répétés au fil de l'histoire. L'aspect accrocheur du grand livre facilite les apprentissages.

Partager le plaisir de lire

Carole, une bénévole qui a établi une relation privilégiée avec les élèves grâce à un projet dans la cour d'école, vient lire dans la classe. Elle a voulu montrer aux élèves son goût pour la lecture. Elle constate que la lecture d'histoires fait briller autant les yeux des adultes que ceux des élèves. C'est par un moyen comme celui-ci que la lecture devient aussi l'affaire de toute la communauté.

Ma mère dans ma classe

« Ce que je veux faire avec les enfants, c'est leur donner le goût de lire, parce que, pour moi, c'est la façon de voyager la plus facile, la moins chère. » C'est ainsi que Nancy, une mère de famille, nous parle de sa passion pour la lecture. Elle vient lire des histoires dans la classe et y trouve son compte autant que les enfants lorsqu'ils lui font découvrir des choses que ses yeux d'adulte ont cessé de voir.

Aménager une salle de lecture

L'idée de disposer d'une salle de lecture est sortie de la tête d'un élève qui rêvait d'avoir un endroit pour lire à l'école. Même si on retrouve des coins de lecture dans toutes les classes, la possibilité de transformer un local non utilisé dans un endroit spécial pour la lecture a fait son chemin. La classe de Chantal, accompagnée de parents et de bénévoles, s'est réunie afin de réaliser ce projet. La participation au concours *Et toi que lis-tu ?* leur a permis de faire reconnaître leur initiative par le gouvernement provincial, et la subvention obtenue a servi à garnir les rayons de la bibliothèque.

Le club de lecture

Peut-on jouer et lire en même temps ? Et pourquoi pas de la maternelle à la sixième année ? C'est ce que Chantal réa-

lise avec ses élèves. La lecture se fait avec des dés. Chaque côté du dé comporte une question écrite par les élèves ou par l'enseignante et concerne les récits, les textes informatifs ou les personnages. Les élèves sont placés en sous-groupes afin que chacun ait la chance de poser des questions et d'y répondre. L'interaction avec les dés fait en sorte que les enfants sont toujours en alerte.

En passant par l'art

Qu'est-ce que le peintre Arcimboldo a en commun avec la lecture ? Hélène cherchait un prétexte pour accroître le vocabulaire de ses élèves, et le langage artistique lui a ouvert cette porte. Des élèves qui aiment les arts découvrent la lecture et les passionnés de la lecture découvrent l'art. En prime, l'enseignante apprend à connaître ses élèves ; ainsi la porte est ouverte pour découvrir de nouveaux livres d'art, de nouveaux mots de vocabulaire. Chaque année, l'activité est renouvelée par les liens que les élèves tissent entre la littérature et l'art.

La lecture à voix haute

Carole s'est donné comme mission de faire aimer la lecture à ses élèves. Elle en a fait un élément de base de sa gestion de classe à la maternelle. Tous les jours, à la même heure, les enfants ont droit à leur histoire. Comme la lecture est un choix, les élèves choisissent entre deux histoires. Elle communique sa passion à partir des questions qu'elle pose. L'émerveillement des enfants ne semble pas avoir de fin.

En guise de conclusion

Il suffit de quelques moyens simples pour créer la variété et générer le plaisir. Quand ces moyens sont ciblés, on développe aussi les stratégies. Toutes ces pratiques prouvent qu'il est souvent possible d'amener les élèves un peu plus loin qu'ils le pensent et toujours au-delà de ce qu'on pense... ■

* *Conseillère pédagogique à la Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois*

Merci à Louise Beaupré, Chantal Bourgeois, Pascale Charron, Carole Carufel, Chantal Fiset, Hélène Gagnon, Carole Labrecque, Nancy Mc Gee, Nathalie Morin, Manon Morrisette, Josée Paradis, Marysol Rocheleau, Catherine Simard et Paul Beau.