Document généré le 28 avr. 2024 09:52

Séquences
La revue de cinéma

Erratum

Numéro 288, janvier–février 2014

URI : https://id.erudit.org/iderudit/71018ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2014). Erratum. *Séquences*, (288), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

The Broken Circle Breakdown

Dallas Buyers Club

SOMMAIRE

3 **MOT DE LA RÉDACTION**
Séquences… en Couleur et Cinémascope

5 **EN COUVERTURE**
DOSSIER **FEDERICO FELLINI**
LE POÈTE, LE RÊVEUR ET LE MAGICIEN
Comment Federico est devenu Fellini > Itinéraire d'un scénariste-caricaturiste | Fellini et les années 50 > Filiation et rupture avec le néoréalisme | ***Roma*** > De la mère protectrice à l'éternelle prostituée | Fellini se fait Dieu > Le salut éternel dans l'œuvre du *maestro* | L'onirisme de ***Juliette des esprits*** et d'***Amarcord*** > Les domaines de la psychanalyse et des réminiscences au centre d'un monde inégalé | ***I Vitelloni*** > Autopsie d'un film | ***La dolce vita*** > Radioscopie d'une jungle luxuriante | Anouk Aimée > L'influence fellinienne | ***Les Clowns*** > Fellini et l'attrait du cirque | Nino Rota / Fellini > Entre la bagatelle et le *pasticcio*

PANORAMIQUE

24 **MANIFESTATIONS**
Festival du nouveau cinéma | Cinemania

27 **HOMMAGE**
PRIX ALBERT-TESSIER
Robert Morin > L'homme à la caméra-canif

28 **SALUT L'ARTISTE**
[Sheila] Allen… [Peter] Wintonick

HOMMAGE

30 **MICHEL BRAULT**
LA CAMÉRA QUI MARCHE
Le Temps perdu | ***Geneviève*** | ***Entre la mer et l'eau douce*** | ***Éloge du chiac*** | ***L'Acadie l'Acadie ?!?*** | ***Quand je serai parti… vous vivrez encore***

ARRÊT SUR IMAGE

34 **CÔTÉ COURT**
Agophobia | ***Der Untermensch***

35 **FLASHBACK**
La Reine Margot > De bruit et de fureur

36 **HORS-CHAMP**
Silence > Le vent l'emportera

LES FILMS

38 **GROS PLAN**
12 Years a Slave > Un Anglais à Hollywood | ***Devil's Knot*** > Chronique d'une tragédie annoncée / Atom Egoyan > L'avocat du diable | ***Grand Central*** > Maladie d'amour / Rebecca Zlotowski « J'avais une idée de la virilité que je voulais faire triompher... » | ***Jeune & Jolie*** > Quel mal y a-t-il à ça ? | ***Le Passé*** > Encore une séparation / Tahar Rahim > « Je suis intéressé par les rejetés, ceux qui évoluent hors du système. Voilà le genre de rôle qui me touche et qui m'interpelle... »

52 **CRITIQUES**
The Broken Circle Breakdown > Toute la beauté du Bluegrass | ***Chasse au Godard d'Abbittibbi*** > Vivre sa vie | ***Dallas Buyers Club*** > La réussite d'une équipe | ***Gravity*** > Effets spatiaux | ***Heli*** > La peur au ventre | ***Nebraska*** > Une route, des plaines, des hommes (et quelques femmes) | ***Oldboy*** > Vengeance oblige | ***Only Lovers Left Alive*** > Détroit, la nuit | ***Triptyque*** > Se souvenir des belles choses

61 **VUES D'ENSEMBLE**
Delivery Man | ***Diego Star*** | ***Elle s'en va*** | ***La grande bellezza*** | ***Violette*** | ***Whitewash***

64 **MISE AUX POINTS**
[une sélection des films sortis en salle]

ERRATUM ➤ Une erreur s'est glissée dans l'étude « Les films dans les plats » du numéro 286. On aurait dû lire à propos du film ***Julie & Julia*** : « Julie (Amy Adams), une jeune adulte du tout nouveau 21e siècle… ». La Rédaction

En couverture : ***La dolce vita*** de Federico Fellini