

Toujours présents à l'appel

Élie Castiel

Numéro 294, janvier–février 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73383ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

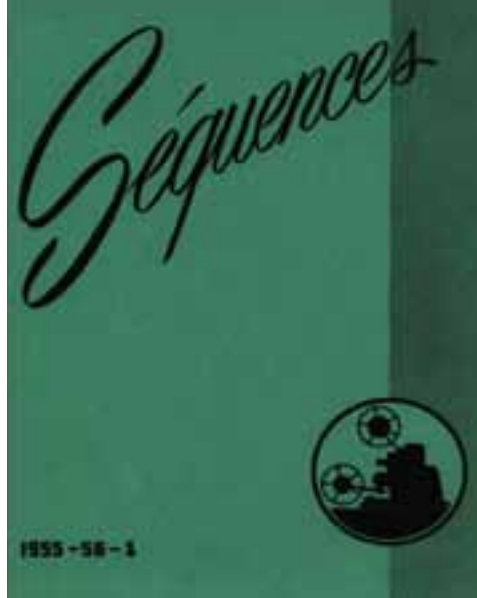
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Toujours présents à l'appel. *Séquences*, (294), 2–2.

Toujours présents à l'appel



Pour une revue de cinéma, entamer une soixantième année, c'est tout d'abord prendre conscience du temps qui passe à une vitesse effrénée et constater le travail accompli à travers ces six décennies.

Bien entendu, nous n'étions pas là aux débuts de *Séquences*, mais certains d'entre nous avons l'âge d'avoir un regard sur le cinéma comme s'il s'agissait d'une fenêtre sur le monde, comme un miroir où se reflètent tous nos rêves, toutes les images qui hantent notre imaginaire. Petit à petit, comme par miracle, nous nous sommes retrouvés devant le fait accompli : produire une revue de cinéma, avec tous les obstacles que cela représente et tous les avantages qu'elle procure – la diffusion des idées, le goût de l'écriture, l'émancipation de la pensée critique, l'incontournable ouverture au monde. Tout cela indique que nous répondons toujours présents à l'appel.

Au cours des dernières années, *Séquences* a subi des transformations, autant dans son aspect visuel que dans son contenu. Nous nous sommes ajustés du mieux que nous avons pu à l'air du temps. Depuis que nous avons notre site Internet, nous ne privilégions dans la revue que les films de cinéastes qui comptent, sans oublier les émergents qui se démarquent et que nous admirons. En plus de notre hommage aux 60 années de la revue, *Séquences* continuera son travail de *penseur de l'image* au cours de 2015 et des années à venir. C'est avec enthousiasme que nous abordons cet anniversaire, conscients du travail qui nous attend, particulièrement en vertu des changements aussi bien technologiques qu'éthiques qui ne cessent de remettre en question la profession.

En 2015, que peut-on penser de la critique ? Comment conscientiser le public cinéophile (et l'amateur) du bien-fondé d'une revue de cinéma ? Il y a quelques décennies, il ne nous serait pas venu à l'esprit de nous poser de telles questions. La cinéphilie a tellement changé qu'il est maintenant inconcevable de ne pas s'intéresser à des genres cinématographique autrefois vilipendés par un certain milieu critique. Aujourd'hui, les temps permettent à des sous-genres d'exister, d'autant plus que des plumes averties en parlent avec le plus grand soin dans des ouvrages percutants et que des cinéastes aventureux se permettent de produire des œuvres fort honorables. Sans oublier que grâce aux réseaux sociaux et au phénomène des festivals, nous sommes de plus en plus en mesure d'entrer facilement en contact avec des artisans importants qui font vibrer le 7^e art.

En janvier 2016, *Séquences* publiera son 300^e numéro, raison de plus pour que la Cinémathèque québécoise marque le 60^e anniversaire de la revue, un mois après sa fin, en lui proposant, entre autres, quelques journées de projections à partir d'une sélection de films suggérés par les rédacteurs de la revue. Nous vous tiendrons au courant.

En attendant, nous vous souhaitons nombreux à lire la revue en 2015 et dans les années qui suivront. ☺

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

PHOTO : Premier numéro de *Séquences* (1955)

Conseil d'administration : Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes : Richard Gervais

Rédacteurs : Gilles Blain, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, François D. Prud'homme, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Claire Valade.

Correspondants à l'étranger : Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca
Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Transcontinental S.E.N.C.

Distribution : Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros : s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2015
ISBN-978-2-924354-10-0 (PDF)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- > 30\$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75\$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100\$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.