

## Deuxième Partie 1965-1974

Élie Castiel

---

Numéro 295, mars 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78220ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Deuxième Partie : 1965-1974. *Séquences : la revue de cinéma*, (295), 49–49.



Jean-Pierre Lefebvre en tournage (photo tirée du numéro d'avril 1974)

## DEUXIÈME PARTIE 1965-1974

Entre autres, John Ford, Buster Keaton et René Allio alimentent admirablement bien les pages qui suivent. Mais en cette deuxième de six parties consacrées aux 60 ans de *Séquences*, le texte qui nous a paru le plus émouvant est sans contredit la lettre de Léo Bonneville adressée au cinéaste Jean Pierre Lefebvre lors de la sortie de son beau poème, à la fois radieux et mélancolique, *Les Dernières Fiançailles*.

Ce qui ressort de cette humble communication, c'est avant tout la pudeur du critique face à la création du cinéaste. Son rapport avec les mots, avec la répartie, son engagement moral, tout cela fait partie d'un art qui se perd et qui ne s'affiche que dans de très rares occasions.

Avec cette digne et commémorative aventure historique, nous voulons souligner la pertinence d'une revue comme *Séquences* en ce qu'elle a de plus constructivement pédagogique. Elle s'inscrit même dans l'esprit du mandat de la revue, qui est, incontestablement, de promouvoir la culture cinématographique auprès des jeunes générations.

Par le choix érudit de nos recherchistes-rédacteurs, Luc Chaput et Charles-Henri Ramond, nous pouvons d'ores et déjà compter sur quatre autres parties qui suivront, pleines de surprises et de découvertes.

Mais le plus important est de constater jusqu'à quel point les approches critiques et analytiques des décennies qui nous ont précédés ne ressemblent à rien à la réalité d'aujourd'hui. Les textes d'antan reflétaient une approche beaucoup plus humaniste et exhaustive de la pensée; ceux d'aujourd'hui, temps et nouvelles technologies obligent, se basent souvent sur le caractère expéditif et distancé de la réflexion.

À *Séquences*, nous faisons en sorte de concilier les deux approches afin d'assurer l'éthique morale, notion chère à notre cœur, qui fait grandement défaut dans les temps actuels. Notre enthousiasme ne se ressent pas moins pour autant envers les œuvres d'aujourd'hui qui, bon an, mal an, forment un nombre tout de même honorable et s'avèrent de véritables discours sur l'état du monde. Mais les prochaines pages prouvent jusqu'à quel point la pensée n'est pas unique et inaltérable; au contraire, elle se confond avec les aléas, les nécessités et les nombreux compromis de chaque époque.

Élie Castiel  
Rédacteur en chef