

300 | Retour aux sources

Élie Castiel

Numéro 300, janvier 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80902ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2016). 300 | Retour aux sources. *Séquences : la revue de cinéma*, (300), 2-2.



Crédit photo: Denis Desjardins

300 | Retour aux sources

Normalement, ce billet de la rédaction aurait dû être consacré au bilan du 60^e anniversaire de notre revue. Comme mentionné dans cette même rubrique, en bas de page, dans le numéro précédent, c'est dans la livraison de septembre octobre 2016 que nous le ferons, étant donné que, *symboliquement*, le 60^e est prolongé jusqu'à la fin septembre de l'an prochain. En effet, c'est en octobre 1955 qu'est sorti le premier numéro de *Séquences*.

Ceci dit, notre hommage rédactionnel est complété. Les textes publiés au cours des six derniers numéros nous poussent à revoir notre contenu. Un des exemples, parmi les plus concluants: les entrevues. Les rencontres avec ceux qui font le cinéma étaient beaucoup plus fournies dans le passé qu'elles ne le sont ces dernières années. Nous allons ajuster le tir en proposant des textes plus fouillés, donnant plus la parole aux intervenants. Vu le nombre de pages disponibles actuellement, nous devons quand même nous limiter en sacrifiant d'autres rubriques, moins intéressantes aujourd'hui, ou en les transposant dans notre site Internet.

La critique continue une des raisons d'être de *Séquences*, mais nous profitons du site Internet pour ne publier dans la revue que celles des films qui comptent, qui proposent quelque chose de nouveau en termes d'esthétique et de lectures narratives; celles aussi qui proposent de nouveaux visages.

En somme, c'est maintenant le moment de revoir ce que nous présentons depuis quelque temps de numéro en numéro. Cette relecture de nos rubriques aura comme effet, nous en sommes persuadés, de préciser un lectorat et d'inscrire *Séquences* dans une ligne éditoriale structurée même si, au fond, elle l'est déjà.

Néanmoins, quelques ramifications de temps à autre ne font pas de mal. Au contraire, elles servent à nous remettre en question positivement afin de poursuivre notre tâche, voire notre mission, qui est d'éclairer le lecteur en matière de cinéma, qui est, malgré ce qui se dit, l'art le plus rassembleur.

La revue ne changera pas du jour au lendemain. Petit à petit, elle saura s'ajuster au rythme où vont les choses en matière d'images en mouvement, leurs progrès, leur évolution... Avec Internet, nous ne pouvons plus nous permettre le luxe de reprendre ce qui a déjà été dit sur papier, et vice-versa. L'originalité, dans les deux cas, est de mise. Nous allons suivre cette direction.

Et en 2016, en matière de films, à en juger par les échos et selon ce que nous observons régulièrement, nous devrions être joyeusement comblés. Avec ce numéro, l'année se précise assurément à petits et grands pas. ☺

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Patricia Robin

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Pamela Pianezza, Guillaume Potvin, François D. Prud'homme, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca
Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: Transcontinental S.E.N.C.

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2016
978-2-924354-16-2 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

