

## [Chantal] Akerman ... [Julia] Wilson-Dickson

Luc Chaput

Numéro 300, janvier 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/80936ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2016). [Chantal] Akerman ... [Julia] Wilson-Dickson. *Séquences : la revue de cinéma*, (300), 54–55.

## [Chantal] Akerman ... [Julia] Wilson-Dickson



Chantal Akerman

### Chantal Akerman | 1950-2015

Cinéaste belge. Son rapport avec sa mère irradie tout son cinéma de *News From Home* à *No Home Movie* et aussi celui avec la Shoah et Israël. Elle traite directement de l'Histoire dans *D'Est*, sur la chute du communisme, ou *Sud* sur le racisme ordinaire aux États-Unis. Ce pays, elle le connaît bien, elle y a fait ses classes en cinéphilie dans un centre de cinéma expérimental new-yorkais. Cela lui donne des gammes qu'elle parfait et transcende dans son chef-d'œuvre *Jeanne Dielman...* Dans sa filmographie touffue, les documentaires et les fictions s'interpénètrent ainsi *Un jour Pina a demandé*, sur Bausch, influence la manière de *Golden Eighties*, film si joyeux d'une cinéaste majeure, portée par un mal de l'âme et une rage de vivre malgré tout.

### Jean-Jacques Bernard | 1950-2015

Critique français de cinéma. Longtemps éditorialiste au magazine *Première*, il réalisa de nombreuses émissions de télévision sur les cinéastes, notamment sur Canal+. Il fut président de son syndicat et auteur.

### Larry Brezner | 1942-2015

Agent américain. Il était le gérant de Billy Crystal et Robin Williams et a produit *Good Morning, Vietnam*.

### Pierre Cottrell | 1945-2015

Producteur français. Collaborateur d'Éric Rohmer, il cofonde avec Barbet Schroeder les Films du Losange. Sa relation tumultueuse avec Jean Eustache lui permet quand même de produire *La maman et la putain*. Il a travaillé aussi aux États-Unis avec, entre autres, Peter Bogdanovich et Wim Wenders (*Nick's Movie*).

### Danièle Delorme | 1926-2015

Actrice et productrice française. Née Gabrielle Girard, elle est la fille de l'affichiste résistant André Girard. Elle connaît la

renommée avec une série de films réalisés par Jacqueline Audry, d'après Colette, et épouse, à la même époque, l'acteur Daniel Gélin. Au théâtre, elle étend ensuite son registre, servant Anouilh et Pirandello. Remariée avec Yves Robert, ils fondent La Guéville et le succès de *La guerre des boutons* leur permet de produire un large éventail de films: *Le voyou* (Lelouch), *La drôlesse* (Doillon). Elle continuait à être actrice, jouant même le rôle de Colette dans un Demy.

### Dora Doll | 1922-2015

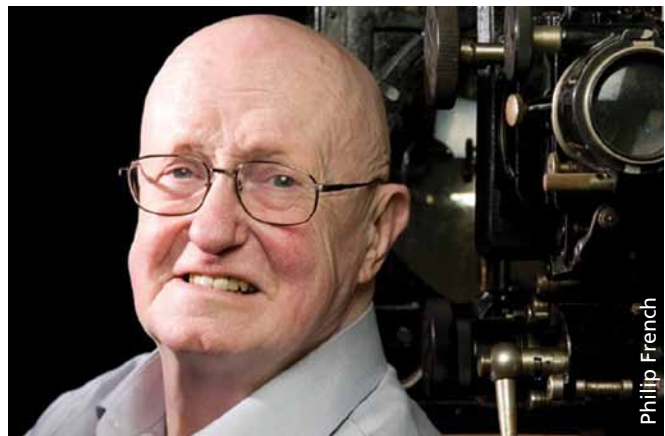
Actrice française d'origine allemande. Née Dorothea Hermina Feinberg, elle eut des rôles importants dans les années 50 dont Lola dans *Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker. Sa carrière américaine fut peu fournie: *Julia* de Fred Zimmerman. Elle continua à avoir de seconds emplois quelquefois marquants à la télévision. Elle fut l'épouse de l'acteur Raymond Pellegrin.

### Betsy Drake | 1923-2015

Actrice américaine. Née en France, issue d'une famille d'hôteliers de Chicago, elle fut tout d'abord mannequin puis actrice au théâtre et membre fondatrice de l'Actors Studio. Sa rencontre fortuite avec Cary Grant changea sa carrière. Elle fut son épouse et partenaire (*Every Girl Should Be Married*). Elle scénarisa *Houseboat*. Divorcée, elle devint psychologue pour enfants et auteure: *Children, You Are Very Little*.

### Jean-Marie Drot | 1929-2015

Réalisateur français. Pionnier de la télévision française, il fut un grand passeur par ses documentaires tels *Les heures chaudes de Montparnasse* et *Journal de voyage avec André Malraux*. Il fut aussi écrivain et dirigea pendant dix ans la villa Médicis.



Philip French

### Philip French | 1933 -2015

Critique britannique. Doté d'une mémoire phénoménale et d'une culture étonnante, il fut le critique de cinéma principal de

## Akerman... Wilson-Dickson

l'*Observer* pendant 35 ans. Les témoignages de ses confrères et de cinéastes comme Martin Scorsese, lors de sa retraite ou de son décès, montrent bien le respect qu'il avait suscité par son constant travail d'une haute qualité.

### John Guillermin | 1925-2015

Réalisateur britannique. Son premier film *Town on Trial* est un bon policier. Cela lui permit de devenir spécialiste des films d'action *Guns at Batasi*, *The Blue Max* et de réaliser un des meilleurs films catastrophe *The Towering Inferno*. Sa production subséquente fut de plus en plus faible.

### Gunnar Hansen | 1947-2015

Acteur américain d'origine islandaise. Il est Leatherface dans *The Texas Chain Saw Massacre*.

### Penelope Houston | 1927-2015

Critique britannique. Petite-fille d'un rédacteur en chef d'un grand quotidien londonien, elle cofonda, avec Lindsay Anderson et Gavin Lambert, le magazine *Sequence*. Elle fut ensuite rédactrice en chef de la grande et plus ancienne revue de cinéma au monde *Sight & Sound*, de 1956 à 1990, accompagnant avec perspicacité les divers mouvements de cet art dans une époque tumultueuse. Elle fut aussi l'auteure de *Keepers of the Frame* sur les archives de film.

### Saeed Jaffrey | 1929-2015

Acteur indien. En plus de son travail dans les films de Bollywood, où il se spécialisa dans les rôles de l'oncle grivois, il orna de son talent un Satyajit Ray *The Chess Players* (*Shatranj Ke Khilari*), un Frears *My Beautiful Laundrette*, un Huston *The Man Who Would Be King* et deux Attenborough dont *Gandhi* et quelques téléseries britanniques dont *Jewel in the Crown*.

### Jacques Marcotte | 1948-2015

Scénariste et acteur québécois. Collaborateur d'André Forcier du *Retour de l'Immaculée Conception* au *Vent du Wyoming*. Il fut aussi conseiller à la scénarisation pour de nouveaux auteurs et il gagna avec Sylvie Groulx le prix Sartec pour *J'aime, j'aime pas*.

### Melissa Mathison | 1950-2015

Scénariste américaine. Parmi ses œuvres marquantes, on doit compter *E.T. the Extra-Terrestrial* pour Spielberg et *Kundun* pour Scorsese. Elle fut l'épouse d'Harrison Ford.

### Keith Michell | 1926-2015

Acteur britannique d'origine australienne. En plus d'avoir été metteur en scène et directeur de troupe, il est surtout connu pour avoir joué de nombreuses fois le roi Henry VIII dans des

téléseries ou au cinéma.

### Warren Mitchell | 1926-2015

Acteur britannique. Son interprétation d'Alf Garnett dans *Till Death Us Do Part* à la BBC le rendit très célèbre. Cette série fut très bien adaptée aux États-Unis: *All in the Family*. Au cinéma, il eut surtout des rôles secondaires: *The Spy Who Came in from the Cold*. Il gagna deux Oliviers et d'autres prix pour son excellence au théâtre dans *King Lear*.

### Maureen O'Hara | 1920-2015

Actrice américaine d'origine irlandaise. Née Maureen Fitzsimmons, cette splendide rousse, rendue plus belle encore en Technicolor, trouva, chez le cinéaste John Ford, un allié qui lui permit de montrer l'étendue de son talent dans *How Green Was My Valley* et *The Quiet Man*.

### Fred Thompson | 1942-2015

Acteur et homme politique américain. Tout d'abord avocat, entre autres dans l'enquête du Watergate, il joua dans plusieurs films (*No Way Out*) des figures d'autorité qui lui permettaient d'employer sa grande stature. Élu sénateur du Tennessee, il ne se représenta pas et participa à la téléserie *Law & Order*. Sa tentative de devenir candidat républicain à la présidence en 2008 se solda par un échec.

### Colin Welland | 1934-2015

Scénariste britannique né Colin Williams. Tout d'abord acteur (*Kes*), il gagna un Bafta, devint dramaturge (*Leeds United!*), et ses écrits gardèrent une portée sociale évidente que ce soit *Chariots of Fire*, pour lequel il gagna l'Oscar, *Yanks* et *A Dry White Season*.

### Julia Wilson-Dickson | 1949-2015

Tutrice britannique d'accents. Elle donna des cours particuliers à Robert de Niro, Julianne Moore, Vanessa Redgrave ou Eddie Redmayne (*The Theory of Everything*) afin que leurs accents soient crédibles pour leurs rôles au théâtre ou au cinéma. 📞



Maureen O'Hara