

La logique de la confusion

Élie Castiel

Numéro 303, août 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83316ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2016). La logique de la confusion. *Séquences : la revue de cinéma*, (303), 2-2.



Voici un numéro estival avec une couverture aussi cool que le personnage qu'elle représente, le Dave de *King Dave*, film d'ouverture du 20^e Fantasia, l'événement annuel qui inaugure la saison des festivals cinématographiques 2016-2017.

Les festivals, depuis quelques années, sont devenus les nouveaux lieux de rencontre des cinéphiles, endroits de prédilection pour voir les films, comme il se doit, sur Grand Écran. Le public d'aujourd'hui a changé ses habitudes. Il tient à l'événementiel, au festif, au *glamour*, à voir ceux qui font le cinéma et racontent le monde.

Ont-ils pour cela déserté les salles? Difficile de vraiment répondre à cette question pour la simple raison que trop de films sortent chaque semaine et que ce même public n'arrive plus à choisir. La distribution des films est devenue un exercice d'autant plus périlleux qu'il se base de plus en plus sur l'instinct plutôt que sur une connaissance nette et précise du public cible. Hormis les *blockbusters* qui, eux, n'ont rien à craindre pour attirer les adeptes, les autres productions, particulièrement celles venant de l'étranger, ont parfois du mal à sortir au bon moment pour rejoindre leurs spectateurs.

L'engorgement des espaces-écrans limite la vie de ces productions, victimes en somme de la mainmise des films américains. C'est ce qui explique également que plusieurs produits sortent simultanément en salle et en VSD (VOD pour certains), sans oublier ceux déjà sortis en DVD et/ou BD ailleurs dans le monde.

Cette situation rappelle en quelque sorte les années 1960, lorsque les films étrangers étaient présentés ici six mois à un an plus tard. À cette confusion, s'ajoute le nombre de représentations par jour de certains films; les quelques salles d'art et d'essai, pour ne pas les nommer, se limitent à une ou tout au plus deux projections par jour, et parfois même à des heures impossibles.

Cette mesure de *survivance* permet néanmoins aux valeureux de rattraper les films qu'ils n'auraient pas eu la chance de voir aux divers festivals. Les temps modernes sont ceux d'un travail complice entre les distributeurs, les exploitants et les cinéphiles, chacun d'eux obligé de se creuser la tête pour parvenir à satisfaire sa passion du 7^e art.

Sans compter qu'un nouveau type de spectateurs s'est créé depuis quelques années: l'ethnique, phénomène entamé par la communauté indienne et ses Bollywood, suivie par l'Égypte, les Philippines et la Chine, et qui n'attire pas vraiment la communauté cinéphile, même si parfois, de petits trésors se cachent.

Cette logique de la confusion peut paraître anodine, mais elle n'en constitue pas moins un cas d'organisation et de stratégie difficile à déchiffrer. En attendant, voici un numéro axé sur l'errance et la marginalité (*King Dave*), les transgenres (voir Étude) et la naissance d'un certain *gore* (voir Laboratoire expérimental). L'été est vraiment arrivé! ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Patricia Robin, Julie Vaillancourt, Claire Valade, Alain Vézina

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Disticor
Tél.: 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3^e trimestre 2016

978-2-924354-19-3

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

