

La solitude d'un critique de fond

Élie Castiel

Numéro 314, juin 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89052ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2018). La solitude d'un critique de fond. *Séquences : la revue de cinéma*, (314), 2-2.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Guilhem Caillard, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Haniel Ziaei

Conseillers(ères): Jason Béliveau, Anne-Christine Loranger, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, Jason Béliveau, Denis Blondin, Jules Couturier, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Maxime Labrecque, Pierre Lanquetin, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne)

Direction artistique: Simon Fortin - Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Messageries Dynamique
Tél.: (450) 663-9000

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412 — Dépôt légal: 3^e trimestre 2018
978-2-924354-30-8

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie cinq numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

LA SOLITUDE D'UN CRITIQUE DE FOND

Nous aurions pu pluraliser le mot « critique », mais ne prenons pas le risque d'offenser les responsables des deux autres revues spécialisées. Par contre, il y a, dans le milieu, du moins c'est ma perception, un esprit malsain laissant croire que la véritable critique n'existe plus, victime de cette accumulation impressionnante de sites, de blogues, d'espaces à chroniques dédiées au cinéma, signes d'une fausse démocratie galopante et dans un sens, quasiment irréversible, qui se conjugue ou plutôt se transforme en anarchie, comme s'il s'agissait d'un règne autocratique dans l'étroit terrain de nos discours sur les images en mouvement.

Il fut un temps où les quelques revues et les incontournables, mais toujours essentiels quotidiens, assuraient la pensée cinématographique, sans compter sur ces publications indépendantes pas si grand public, du domaine universitaire, et bien entendu, les ouvrages sur le cinéma, qui, heureusement, continuent d'être publiés contre vents et marées, malgré la crise du livre. Dans les rares programmes télé qui parlent de cinéma, s'ils existent encore, ce sont toujours les mêmes invités(es) comme s'ils faisaient partie d'un clan serré, ne donnant aucunement la chance à ceux à qui, d'une certaine façon, on coupe la parole et qui ont pourtant de la suite dans les idées.

Car même dans le milieu de la critique de cinéma, déjà condamnée à une existence précaire et mal rémunérée, la discorde, la jalousie, l'envie, la rectitude politique et le refus catégorique de l'autre existent. Sans oublier l'égoïsme triomphant et improductif. Autant d'éléments du mal qui forcent le critique de fond dont il est question (et il n'est pas le seul) à se réfugier dans un espace personnel où il pense le plus souvent qu'il écrit pour lui-même.

Pour un petit pays comme le Québec, la culture a beaucoup de représentants, quelles que soient les disciplines dont il est question, et les plumes ne sont pas toujours aiguisées. Il est grand temps de constituer un *état des lieux* sur la question de la critique cinématographique, question que justice soit faite. Surtout, pour arrêter cette hémorragie de talents au profit, parfois, des discours approximatifs. D'une certaine façon, comme dans la politique, enrayer le confort navrant et l'indifférence généralisée. C'est aussi dans cet esprit que doit se matérialiser le rêve québécois en matière d'écriture critique portant sur le cinéma.

Pour l'instant, et on l'espère de courte durée, les voix se font sourdes. Rien n'évolue. En matière d'écrits sur le cinéma, les élocutions sont, en grande partie, celles véhiculées par les mêmes ténors, trop confortables pour changer les choses et donner la chance à d'autres coureurs de fond. ▲

ÉLIE CASTIEL

RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts