

## Nagisa Oshima [1930-2013]

Luc Chaput

Numéro 283, mars-avril 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68697ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Chaput, L. (2013). Nagisa Oshima [1930-2013]. *Séquences*, (283), 21–21.

## BARNIER ... VIDAL

**Claude Préfontaine | 1933-2013**

Comédien québécois qui fut directeur du Théâtre de L'Égrégoire et joua dans de nombreuses téléseries, dont *Rue des Pignons*, et au cinéma pour Jacques Godbout, dans *YUL 871* entre autres. Il fut un des fondateurs du R.I.N.

**Jean-Henri Roger | 1949-2012**

Cinéaste français, ancien journaliste gauchiste, collaborateur de Jean-Luc Godard, il coréalisa avec Juliet Berto *Neige et Cap Canaille*. Professeur de cinéma à Paris VIII, il était fortement impliqué dans les organisations de défense des cinéastes et artisans du cinéma.

**Harris Savides | 1957-2012**

Directeur photo américain qui collabora souvent avec Fincher (*Zodiac*), Van Sant (*Milk*) et Sofia Coppola (*Somewhere*), trouvant l'écrin photographique des volontés de mise en scène de ces réalisateurs.

**Ravi Shankar | 1920-2012**

Musicien indien, virtuose du sitar, qui composa des musiques pour Satyajit Ray (la trilogie d'*Apu*) et reçut une nomination aux Oscars pour *Gandhi*. Il fut un de ceux qui permirent à la musique du sous-continent indien de connaître un essor international. Il collabora avec Philip Glass et George Harrison.

**John D. Silva | 1920-2012**

Ingénieur américain qui, pour une station télé de Los Angeles, mit au point en 1958 le Telecopter, hélicoptère muni de caméras pour prendre sur le vif l'actualité.

**Jean Topart | 1922-2012**

Acteur français, à la riche voix, qui eut une très importante carrière comme narrateur (*Rémi sans famille*) et doubleur. Il joua dans la téléserie *Rocamboles* et aussi pour Chabrol dans *Poulet au vinaigre*.

**Galina Vishnevskaya | 1926-2012**

Née Galina Pavlovna Ivanova, remarquable cantatrice russe et épouse du violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Elle joua le rôle-titre de *Katerina Izmailova* de Mikhaïl Shapiro, d'après l'opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch. Elle fut *Alexandra* dans le film éponyme d'Alexandre Sokourov qui avait consacré au couple *Élégie de la vie*.

**Reinhold Weege | 1949-2012**

Scénariste américain, concepteur et producteur de la téléserie de comédie judiciaire *Night Court*.

**Michael Winner | 1935-2013**

Cinéaste britannique, d'abord journaliste puis scénariste. Auteur de comédies satiriques (*The Jokers*), il travailla avec Marlon Brando (*The Nightcomers*) avant de tourner plusieurs films mettant en vedette Charles Bronson dont la série *pro-vigilantisme Death Wish*. Il était devenu critique gastronomique.

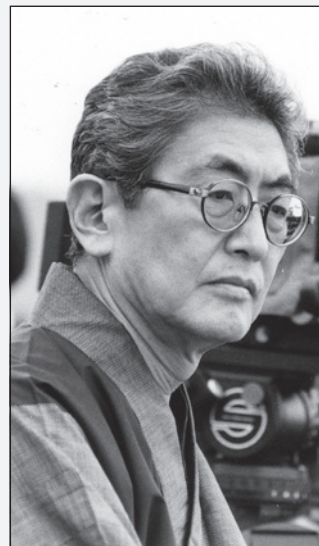
Luc Chaput

## NAGISA OSHIMA [1930-2013]

Dans *Nuit et brouillard au Japon*, dont le titre fait évidemment référence au film d'Alain Resnais, un fugitif interrompt une cérémonie nuptiale où divers groupes de gauche devaient se réconcilier. Leader étudiant à l'université, Nagisa Oshima continuait ainsi d'une autre manière son attaque contre les politiques étranges du parti communiste japonais mais aussi, comme de bien entendu, contre l'impérialisme américain et la place qu'il occupait dans sa société.

Oshima, peu cinéphile au départ, avait pourtant décidé de postuler un emploi à la Shochiku qu'il obtint et où il gravit les échelons jusqu'au scandale de la sortie et de la censure de *Nuit et brouillard au Japon*. Il fonde alors, avec son épouse (l'actrice Akiko Koyama), une compagnie, Sozousha, comme plusieurs de ses confrères d'alors, intéressés par l'autogestion et le contrôle de leurs œuvres. Nagisa Oshima continue à être un empêcheur de tourner en rond, attaquant les travers de la société nipponne sous plusieurs aspects : la famille dans *Le Petit Garçon* et le traitement de la communauté coréenne dans *La Pendaison* et *Le Retour des trois soûlards*. Il utilise le plus souvent une mise en scène alliant plans-séquences et ruptures de ton. Il signe son chef d'œuvre avec *La Cérémonie* qui décortique l'histoire récente de son pays par le biais de celle d'une famille patricienne.

Auteur de nombreux articles critiques qui le font aussi connaître, il trouve plus tard en Anatole Dauman le producteur nécessaire pour tourner le film érotique dérangeant *L'Empire des sens* qui connaîtra un succès international de scandale, tout en étant censuré dans son pays d'origine. Il gagne un prix à Cannes pour un film mineur, *L'Empire de la passion*, avant le désastre d'accueil critique et public de *Max mon amour*. Le cinéaste scrute plus tard les codes d'honneurs occidentaux et japonais de manière étonnamment égalitaire dans *Merry Christmas Mr. Lawrence*, où les stars musicales Bowie et Sakamoto trouvent leurs meilleurs rôles, et où Takeshi Kitano montre qu'il est plus qu'un amuseur public. Affaibli par la maladie, Oshima rebondit avec *Gohatto*, explorant de manière mordante et raffinée le sous-texte homosexuel du *bushido*. ⑤



Luc Chaput