

## Parutions récentes / Recently Published

---

Volume 11, numéro 1, automne 2000

Écritures dans les cinémas d'Afrique noire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/024841ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/024841ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2000). Parutions récentes / Recently Published. *Cinémas*, 11(1), 177–178.  
<https://doi.org/10.7202/024841ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

CAMPAN, Véronique. *L'écoute filmique. Écho du son en image*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 156 p.

CHAMPREUX, Jacques et Alain CAROU (direction, coll. François DE LA BRETÈQUE), « Louis Feuillade ». 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*. Numéro hors-série, octobre 2000 (édité en collaboration avec Le Giornate del cinema muto), 391 p.

COLLECTIF. *Art, regard, écoute. La perception à l'œuvre*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2000, 167 p.

COLLECTIF. *L'Aventure du Cinématographe. Actes du Congrès mondial Lumière*. Lyon : Université Lyon 2/Éditions Aléas, 2000, 371 p.

FRANÇOIS, Damien. *L'Immédiateté. Anthropologie culturelle critique*. Bern : Peter Lang, 2000, 443 p.

GAUDREAU, André et François JOST (direction). « La Croisée des médias ». *Sociétés et Représentations*. Paris : Publications de la Sorbonne, n° 9, avril 2000, 333 p.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús et Amaya ORTIZ DE ZÁRATE. Léolo. *La escritura filmica en el umbral de la psicosis*. Valencia : Ediciones de la Mirada, 2000, 133 p.

GUNNING, Tom, *The Films of Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity*. London : British Film Institute, 2000, 528 p.

LACASSE, Germain. *Le Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité*. Paris/Québec : Méridiens Klincksieck/Nota Bene, 2000, 229 p.

LASTRA, James. *Sound Technology and the American Cinema. Perception, Representation, Modernity*. New York : Columbia University Press, 2000, 270p.

LINDSAY, Vachel. *De la Caverne à la Pyramide. Écrits sur le cinéma (1914-1925)*. Paris : Méridiens Klincksieck, 2000, 268 p. Présentation, traduction et notes de Marc Chénétier.

- LOHISSE, Jean. *La Communication. De la transmission à la relation*. Bruxelles : De Boeck Université, 2001, 213 p.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires: mutations génériques, mutations médiatiques*. Limoges : PULIM, 2000, 870 p.
- NELSON, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze* (New and Expanded Edition). Bloomington et Indianapolis : Indiana University Press, 2000, 333 p.
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Bruxelles : De Boeck Université, 2000, 183 p.
- SORLIN, Pierre. *Persona. Du portrait en peinture*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2000, 155 p.
- VISWANATHAN-DELORD, Jacqueline. *Spectacles de l'esprit. Du roman dramatique au roman-théâtre*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2000, 266 p.