

Études littéraires africaines

Éthiopiennes. Revue négro-africaine de littérature et de philosophie, (Dakar : Fondation Senghor), n°86 (*Demain l'Afrique : penser le devenir africain*), 1er semestre 2011, 259 p. ; n°87, 2e semestre 2011, 274 p. – ISSN 0850-2005



Daniel Delas

Numéro 35, 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1021752ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1021752ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Delas, D. (2013). Compte rendu de [*Éthiopiennes. Revue négro-africaine de littérature et de philosophie*, (Dakar : Fondation Senghor), n°86 (*Demain l'Afrique : penser le devenir africain*), 1er semestre 2011, 259 p. ; n°87, 2e semestre 2011, 274 p. – ISSN 0850-2005]. *Études littéraires africaines*, (35), 209–209. <https://doi.org/10.7202/1021752ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Abdou Sylla propose le seul article de critique d'art : «Moussa Tine. Le cheval, le Baay-Faal et le savoir », où l'exégète analyse l'œuvre du peintre au regard de son appartenance religieuse et politique. Le numéro se clôt avec les comptes rendus d'Hélène Tissieres concernant l'ouvrage d'Omar Diack : *À la rencontre de la jeune peinture sénégalaise* et celui de Babacar Mbaye Diop concernant l'essai d'Alioune Badara Diane : *Senghor, porteur de paroles*.

■ Nathalie NARVÁEZ

ÉTHIOPIQUES. REVUE NÉGRO-AFRICAINE DE LITTÉRATURE ET DE PHILOSOPHIE, (DAKAR : FONDATION SENGHOR), N°86 (*DEMAIN L'AFRIQUE : PENSER LE DEVENIR AFRICAÏN*), 1^{ER} SEMESTRE 2011, 259 P. ; N°87, 2^E SEMESTRE 2011, 274 P. – ISSN 0850-2005.

La vénérable revue fondée par Léopold Sedar Senghor en 1975 poursuit son chemin sous la houlette de Basile Senghor avec un centrage fort sur l'actualité littéraire et culturelle du Sénégal mais une ouverture sur tout l'espace francophone. Chaque numéro est structuré autour de deux parties principales relevant ou non d'un dossier identifié en tant que tel : « Littérature » et « Philosophie, sociologie, anthropologie », auxquelles peuvent s'ajouter des rubriques « Critique d'art », « Poèmes » et « Notes de lectures » (où Lilyan Kesteloot intervient souvent).

Il n'est pas possible de rendre compte ici des nombreux articles publiés dans ces deux numéros, même en se restreignant à la rubrique « Littérature », car elle ne comprend pas moins de 15 contributions. Signalons simplement que ces deux livraisons contiennent, pour la première, deux études bien informées de nos collègues Yves-Abel Feze sur la réception endogène des écrivains camerounais et Pierre N'Da sur le rôle de la sexualité chez plusieurs romanciers africains contemporains et, pour la seconde, des interventions de qualité sur Monenembo, Hampate Ba et Kourouma.

■ Daniel DELAS

ÉTHIOPIQUES. REVUE NÉGRO-AFRICAINE DE LITTÉRATURE ET DE PHILOSOPHIE, (DAKAR : FONDATION SENGHOR), NUMÉRO SPÉCIAL : *SENGHOR, D'HIER À DEMAIN*, [MAI 2012], 233 P. – ISSN 0850-2005.

La revue *Éthiopiennes*, créée en 1975 par Léopold Sédar Senghor, qui, par ce titre, faisait référence à son recueil de poèmes éponyme (publié une année plus tôt), consacre son numéro du premier