

Collaborateurs

Volume 31, numéro 3, hiver 1995

Politique à l'œuvre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036004ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036004ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Collaborateurs. *Études françaises*, 31(3), 141–142.

<https://doi.org/10.7202/036004ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Ginette Michaud.

Carles Besa

Carles Besa est professeur de langue et littérature françaises à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.

Patrice Bougon

Chargé de cours à l'université de Marne La Vallée, Patrice Bougon est l'auteur de nombreux articles sur Jean Genet. Il a donné en 1995 un séminaire sur l'écrivain, «Le récit chez Jean Genet», au Collège international de philosophie, à Paris, et récemment préparé une livraison de la revue américaine *L'Esprit créateur* consacré à «Jean Genet. Littérature et politique».

Nathalie Fredette

Étudiante au doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Nathalie Fredette achève la rédaction d'une thèse consacrée à Jean Genet. Elle collabore au magazine culturel *Spirale* et a publié une anthologie intitulée *Montréal en prose, 1892-1992* (l'Hexagone, 1992).

Georges Leroux

Professeur de philosophie à l'Université du Québec à Montréal, chercheur invité au CNRS (Paris), Georges Leroux a publié de nombreux livres et articles, dont *Plotin. Ennéade VI.8. La Liberté et la volonté de l'Un* (Paris, Vrin, 1990).

Ginette Michaud

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Ginette Michaud a dirigé la revue *Études françaises* de 1991 à 1994. Elle est l'auteure d'un essai sur Barthes (*Lire le fragment*, Hurtubise, «Brèches», 1989) et co-auteure du collectif *Montréal imaginaire* (Fides, 1992); elle a récemment dirigé un ouvrage collectif intitulé *L'Autre Ferron* (Fides, «Nouvelles Études québécoises», 1995).

Jean-Michel Rabaté

Professeur de littérature anglaise et de littérature comparée à l'Université de Bourgogne (Dijon) et à l'Université de Pennsylvanie, Jean-Michel Rabaté a publié des études sur Beckett, Ezra Pound, Thomas Bernhard et tout particulièrement James Joyce, auquel il a consacré plusieurs ouvrages, le dernier étant un portrait (*James Joyce*, Hachette Supérieur, 1993). Il est également l'auteur d'essais littéraires : *La Beauté amère*, *La Pénultième est morte* (1993) et *The Ghosts of Modernity* (à paraître en 1996).

Régine Robin

Professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal, membre fondatrice du Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), Régine Robin oriente ses recherches depuis quelques années sur les questions de l'identité et de l'ethnicité fictionnelles. Elle a publié récemment *Le Naufrage du siècle* (Montréal/Paris, XYZ/Berg International, 1995).

Monique Schneider

Directrice de recherches au CNRS à Paris et psychanalyste, Monique Schneider a publié de nombreux livres qui témoignent de la fécondité de ses recherches, souvent centrées autour de la question du traumatisme : *La Parole et l'inceste* (Aubier, 1980), «Père, ne vois-tu pas...?» (Denoël, 1985), *La Part de l'ombre* (Aubier, 1992) et, plus récemment, *Don Juan et le procès de la séduction* (Aubier, 1994).

Sherry Simon

Sherry Simon est professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université Concordia. Elle est l'auteure du *Trafic des langues. Traduction et culture dans la littérature québécoise* (Boréal, 1994) et co-auteure de *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1989). Deux ouvrages sont à paraître : *Culture in Transit* (recueil d'articles sous sa direction, Véhicule Press, 1995) et *Gender in Translation. Cultural Identity and the Politics of Transmission* (Routledge).