

GALLAT-MORIN, Élisabeth, *Jean Girard, musicien en Nouvelle-France : Bourges, 1696 - Montréal, 1765* (Paris, Éditions du Septentrion, 1993), 349 p. 27,50 \$

Claude Beaudry

Volume 48, numéro 4, printemps 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/305391ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/305391ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Beaudry, C. (1995). Compte rendu de [GALLAT-MORIN, Élisabeth, *Jean Girard, musicien en Nouvelle-France : Bourges, 1696 - Montréal, 1765* (Paris, Éditions du Septentrion, 1993), 349 p. 27,50 \$]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 48(4), 591–592. <https://doi.org/10.7202/305391ar>

## NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

GALLAT-MORIN, Élisabeth, *Jean Girard, musicien en Nouvelle-France: Bourges, 1696 -Montréal, 1765* (Paris, Éditions du Septentrion, 1993), 349 p. 27,50\$

Musicologue et claveciniste, Élisabeth Gallat-Morin tente depuis quinze ans de reconstituer le patrimoine musical de la Nouvelle-France. Sa décou-

[591]

verte à Montréal d'un manuscrit de musique d'orgue française — le plus volumineux qui ait survécu de l'époque de Louis XIV — l'a incitée à étudier la vie de celui qui apporta ce précieux volume à Montréal en 1724. De longues et minutieuses recherches, tant au Québec qu'en France, amenèrent l'auteure à reconstituer la biographie de ce Jean Girard. Faute de sources directes suffisantes concernant ce personnage, Élisabeth Gallat-Morin, à travers les archives de Bourges (lieu de naissance de Jean Girard), de La Rochelle, de Paris, de Québec et de Montréal, plonge le lecteur dans une reconstitution du contexte historique où vivait Girard, en France aussi bien qu'en Nouvelle-France

Cet ouvrage, très documenté et d'une lecture fort agréable, permet de suivre les étapes de la formation musicale d'un fils de boulanger à la maîtrise de la Sainte-Chapelle de Bourges, de l'accompagner dans les péripéties de la traversée transatlantique et de le suivre dans ses fonctions modestes, mais combien importantes, d'organiste et de maître de chapelle, pendant quarante ans, au cœur de la société «montréaliste» du XVIII<sup>e</sup> siècle. En filigrane, l'ouvrage permet également au lecteur d'enrichir ses connaissances sur les mœurs et coutumes de ses ancêtres de l'époque, des deux côtés de l'Atlantique.

*Département de musique  
Université Laval*

CLAUDE BEAUDRY