

Chronique d'archives

Donald O'Farrell

Volume 55, numéro 1, été 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/005564ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/005564ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

O'Farrell, D. (2001). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 55(1), 171–173. <https://doi.org/10.7202/005564ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

DONALD O'FARRELL

Archives nationales du Québec à Rimouski

ARCHIVES DU SÉMINAIRE DE NICOLET, 900, boul. Louis-Fréchette, Bureau 110, Nicolet, QC J3T 1V5 (www.archives-seminaire-nicolet.qc.ca)

Le centre d'archives annonce les acquisitions suivantes :

- Fonds *Fabrique Saint-Frédéric*. – 1816-1996. – 7,7 mètres de documents textuels. – 71 photographies. – 12 documents cartographiques. – autres documents.
Ce fonds contient tous les documents nécessaires à l'administration d'une paroisse et d'une fabrique. Ces documents ont été mis en dépôt par la fabrique : registres de baptêmes, mariages et sépultures, annonces et prônes, recensements, confréries et associations, administration financière, cimetière et autres.
- Fonds *Rodolphe Duguay*. – 1901-1976. – 0,82 mètre de documents textuels. – 38 photographies. – autres documents.
Ce fonds témoigne de la vie personnelle et de la carrière artistique du peintre graveur nicolétain Rodolphe Duguay. Il contient son journal intime, sa correspondance, des dossiers sur d'autres artistes et des documents sur ses expositions.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, Division des archives privées, 2275, rue Holt, Montréal, QC H2G 3H1

En plus de nombreux compléments à ses fonds, la Bibliothèque s'est enrichie des fonds suivants :

- Fonds *Claude-Meunier* (MSS-474). – 1973-1996. – 2,93 mètres de documents textuels, iconographiques et sonores.
Le fonds témoigne de la carrière de Claude Meunier comme auteur, comédien et concepteur de spectacles humoristiques.
Le fonds contient des manuscrits d'œuvres de Claude Meunier (pièces de théâtre, sketches humoristiques pour la scène et la télévision, téléseries, scénarios de films);

des dossiers littéraires et professionnels; des enregistrements sonores (chansons, entrevues, publicités, spectacles); un peu de correspondance; quelques papiers personnels; quelques imprimés. Parmi ces documents, plusieurs ont trait aux groupes humoristiques dont Claude Meunier a fait partie, soit les Frères Brothers, Paul et Paul, Ding et Dong.

- Collection *Gilles-Latulippe* (MSS-471). – [Ca 1822]-1984. – 4,68 mètres de documents textuels.

Cet ensemble regroupe des pièces de théâtre et des archives des plus célèbres auteurs, acteurs et animateurs du domaine du burlesque au Québec dont plusieurs ont finalement gravité autour du Théâtre des Variétés, propriété de Gilles Latulippe, de sa création en 1967 à sa fermeture en 2000.

La collection contient un nombre considérable d'œuvres, manuscrites ou imprimées, notamment des canevas de sketches comiques ou « bits », des comédies, des textes de revues et de comédies musicales, des téléseries, des chansons ainsi que des partitions musicales de chansons québécoises, françaises ou traduites, pour la plupart imprimées. On remarque parmi ces documents les nombreuses pièces attribuées à Julien Daoust, Lionel Daunais, Henri Deyglun, Marcel Gamache, Jean Grimaldi, Olivier Guimond, Paul Hébert et Raymond Lévesque.

- Fonds *Francis-Bossus* (MSS-064). – 1926-1999. – 0,79 mètre de documents textuels et iconographiques.

Le fonds documente surtout les activités littéraires de Francis Bossus.

Le fonds renferme de la correspondance, des papiers d'affaires, des photographies, des dessins et plusieurs versions des œuvres de Francis Bossus autant dans le domaine du roman, du théâtre que de la nouvelle, du conte ou de la poésie.

CENTRE D'HISTOIRE DE LA PRESQU'ÎLE, 413, avenue Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion, QC J7V 2N3

Le Centre d'histoire est heureux d'annoncer ses plus récentes acquisitions.

- Fonds *Henry de Lotbinière-Harwood* (P 06). – 1683-1998. – 4,1 mètres de documents textuels et photographiques.

Le fonds témoigne des activités de la famille de Lotbinière-Harwood, grande famille seigneuriale de Vaudreuil, ainsi que des descendants des seigneurs jusqu'à aujourd'hui.

Le fonds est composé de divers documents produits ou reçus par les membres de la famille seigneuriale, leurs alliés et citoyens de la seigneurie. Il contient aussi le résultat des nombreuses recherches historiques que Henry de Lotbinière-Harwood a effectuées sur ses ancêtres.

- Fonds *de Beaujeu* (P 03). – 1654-1913. – 2,5 mètres de documents textuels et photographiques.

Le fonds témoigne des activités des seigneurs de Soulanges et de Nouvelle-Longueuil, soit les familles Joybert de Soulanges, Lemoyne de Longueuil et de Beaujeu.

Le fonds est composé de divers documents produits ou reçus par les membres des dites familles seigneuriales, leurs alliés et citoyens des seigneuries de Soulanges et Nouvelle-Longueuil.

- Fonds du *canal de Soulanges* (I 03). – 1872-1965. – 6,2 mètres de documents textuels. Le fonds témoigne des soixante années de fonctionnement du canal de Soulanges, ainsi que de la période entourant sa construction (1892-1899) et sa fermeture (1959). Le fonds est composé de documents administratifs reliés au fonctionnement du canal, tels des registres des navires, mémorandums, correspondance, plans de construction, documents reliés à l'entretien, aux accidents, etc.
- Fonds *Pierrette Champoux* (P 07). – 1929-1996. – 1,5 mètre de documents textuels. Le fonds témoigne des activités de Pierrette Champoux, résidante de l'Île-Perrot et une des pionnières féminines de la radio au Québec. Le fonds est composé de divers documents produits ou reçus par madame Champoux dans le cadre de ses activités professionnelles à la radio. On y retrouve aussi des textes et chansons réalisés par Pierrette Champoux, ainsi que des documents portant un regard général sur sa vie.