

## Productions Littorale

Petronella van Dijk

Volume 10, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013584ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013584ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

van Dijk, P. (2012). Productions Littorale. *Rabaska*, 10, 327–329.

<https://doi.org/10.7202/1013584ar>

En résumé, le but de la Société du réseau Économusée est toujours et avant tout d'offrir au public des produits authentiques, du terroir, faits main, de manière traditionnelle, mais adaptés aux goûts d'aujourd'hui et de faire vivre au visiteur une expérience unique d'échanges avec l'artisan qui travaille devant lui. L'emphase a été mise cette année sur l'offre touristique, variée et originale, s'adressant à une clientèle de plus en plus exigeante quant à la qualité des produits et de l'accueil reçu, de même qu'à la dimension culturelle de l'apprentissage et de la transmission de métiers traditionnels.

GABRIELLE NAMMOUR

---

### ***Productions Littorale***

138, rue Wellington Nord  
Salle 202  
Sherbrooke (Québec)  
J1H 5C5

Téléphone : (819) 566-6996  
Télécopieur : (819) 780-8972  
Courriel : [info@productionslittorale.com](mailto:info@productionslittorale.com)  
Toile : [www.productionslittorale.com](http://www.productionslittorale.com)

Une nouvelle année chargée pour Productions Littorale puisque, ça y est, nous sommes en 2012, année de la 20<sup>e</sup> édition du festival *Les jours sont contés en Estrie*. Mais, malgré son importance et notre enthousiasme à son égard, le festival n'est que la pointe de l'iceberg de l'ensemble de nos actions. Qui sont nombreuses puisque, d'année en année, nous sommes de plus en plus repérés et les interventions se multiplient, que ce soit au niveau des spectacles et autres activités en institutions, des conférences ou des formations. Comme d'habitude depuis plusieurs années, notre agenda a été bien rempli, notamment avec une 19<sup>e</sup> édition du festival qui s'est très bien déroulée et avec les sept séries régulières que nous proposons dans la région. Ces séries régulières font en sorte que l'Estrie est devenue la région du Québec où il se propose le plus d'activités de diffusion du conte. Il faut noter ici que Productions Littorale n'est pas seul responsable de l'ampleur de cette action puisque c'est en partie grâce à l'implication des membres du Cercle des conteurs des Cantons de l'Est que plusieurs activités se perpétuent, comme par exemple les veillées de conte qui envahissent la microbrasserie La mare au diable à Sherbrooke, chaque dernier dimanche du mois, avec Jean-Sébastien Dubé et Hélène Normandeau à la barre.

### ***Le conte pour enfants et pour campeurs***

Mais le succès le plus remarqué cette année a été celui des activités pour les enfants. Nous les avons recommencées l'an dernier, avec l'espoir que ce volet jeunesse se développe et devienne un moment privilégié avec les enfants et les parents de la région. C'est ce qui est en train de se passer et ce qui fait que dès septembre prochain, nous aurons non pas une rencontre mensuelle, mais bien deux, le dimanche matin à 10h pour les petits, accompagnés par des grands qui n'auront pas l'occasion de s'ennuyer. Ces deux activités n'auront pas le même profil : la première se fera tout simplement avec la prestation d'un conteur ou d'une conteuse ; la deuxième sera animée, à savoir qu'après la prestation de l'artiste, les enfants seront invités à dessiner ou à raconter

à leur façon le conte qu'ils ont entendu. Le tout bien sûr agrémenté d'un chocolat chaud et d'un délicieux biscuit. Plusieurs grands ont eu la chance de se frotter au conte pour les petits avec la formatrice et conteuse française Françoise Diep, que nous avons invitée pour une deuxième année consécutive (en partenariat avec le Festival des Petits bonheurs Sherbrooke et avec le Conseil de la culture de l'Estrie). Il était grand temps, bien sûr, qu'à Productions Littorale nous prenions à bras le corps ce volet du conte pour les enfants, alors que depuis presque vingt ans nous nous sommes principalement dédiés au conte pour adultes. Les raisons en sont bonnes : la plupart des gens ne pensent toujours pas que le conte puisse s'adresser à eux !

Et puis, parmi les activités qui élargissent notre territoire et surtout nos complicités, soulignons-en une qui n'est pas directement de notre ressort, mais pour laquelle nous espérons être des partenaires de long terme : le camping *Au conte dormant*, au pied du Mont Orford, a décidé d'offrir aux touristes et aux amateurs de plein air une veillée de conte pendant les mois d'été, un samedi par mois. Nous en sommes ravis, d'autant plus que Simon Venne-Landry, le propriétaire, s'intéresse aussi à la parole conteuse en tant que conteur amateur et qu'il espère bien développer ce rêve du conte qu'il caressait depuis longtemps, avec les porteurs de la région comme acolytes.

#### *Formation, documentation, etc.*

En parallèle, les formations se sont distinguées par la venue de Françoise Diep, mais également celle de Marc Aubaret, le directeur du Centre méditerranéen de littérature orale (Alès, France). Nous l'avions déjà invité pour des formations sur l'histoire de la littérature orale. Cette année, nous avons invité ce formidable pédagogue pour une formation particulière : donner à des conteurs le matériel pertinent pour être en mesure d'assumer à leur tour la transmission d'un savoir vaste et passionnant.

Dans les locaux, notre centre de documentation continue de prendre forme... en fait, il prend de plus en plus de place et nous avons déjà un peu plus de 600 livres de conte (entre autres grâce au Club Rotary), sans compter les enregistrements audio qui ont été faits au fil du temps.

Mais, ce n'est pas tout. Plusieurs autres éléments marquants ont fait de cette année une période riche, intense, vivante, bourrée d'idées, de projets, d'espoirs. Bien sûr, la préparation de la 20<sup>e</sup> édition : une cinquantaine d'activités, de nombreux conteurs, des spectacles à Montréal, des spectacles dans les grandes salles de la région, une parade (une manifestation de joie !), une bande dessinée, un DC, un journal et tout le reste qui n'en finit pas de nous exciter comme des puces...

#### *Du sang neuf*

Et ce qui rend la quantité phénoménale de tâches plus facile à appréhender, c'est que notre équipe (composée de moi-même à la direction artistique et surtout de Marie Lupien-Durocher à la direction générale) a pu s'enrichir de la présence d'une jeune poétesse, slameuse, artiste et organisatrice (notamment du Festival du texte court). La talentueuse présence de Sophie Jeukens fait un bien énorme à la petite équipe, d'autant plus que, pour ma part, dès que la vingtième édition sera devenue un succès (!), je me retirerai dans mes terres, non sans laisser mon numéro de téléphone et mon courriel... bien sûr ! Voici donc deux jeunes femmes, deux cerveaux bien actifs,

qui vont diriger ce petit organisme culturel qui fait notre fierté et dont les Estriens ne savent pas encore vraiment à quel point c'est un coffre à trésors. Cette jeune et magnifique relève nous amène du sang neuf, bien sûr, mais qui dit sang neuf, dit nouvelles visions, nouveaux projets, nouveaux rythmes. Mais elles ne sont pas pressées... elles peuvent prendre tout leur temps pour habiter à leur manière ce qui s'appelle désormais la Maison des arts de la parole.

PETRONELLA VAN DIJK

---

### **Centre Mnémo**

255, rue Brock, local 426  
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608  
Télécopieur : (819) 477-5723  
Courriel : [centre@mnemo.qc.ca](mailto:centre@mnemo.qc.ca)  
Toile : [www.mnemo.qc.ca](http://www.mnemo.qc.ca)

#### A. DIFFUSION

##### *Bulletin Mnémo*

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants :

« Une valse à trois temps... L'accordéon et les bals populaires à Saint-Pierre et Miquelon 1900-1992 », par Steve Normandin et Rosiane Artur de Lizarraga • « Airs tordus – Airs de violon traditionnels du Québec », par Jean Duval, sur les mélodies dites « croches » dans le répertoire traditionnel québécois • « Du folklore au patrimoine culturel : pour nommer la musique traditionnelle au Québec », par Monique Provost, en partant de l'exemple de La Bottine Souriante et de son impact sur le milieu des musiques traditionnelles • « Souvenirs personnels sur Philippe Bruneau [1934-2011] », par Pierre Chartrand, qui livre ici ses souvenirs sur ce grand musicien disparu le 8 août 2012 • « 20 ans de conte au Québec », par Petronella van Dijk, qui trace le chemin parcouru dans le milieu du conte depuis les vingt dernières années • « Quand le Diable l'emporte... », par Marc Bolduc, qui fait l'histoire du groupe le Rêve du Diable, médaillé de l'Assemblée nationale en juin 2012 • « Séjour chez les fées », par Nicolas Godbout, sur la pratique du conte dans la famille du fameux conteur Ernest Fradette • « John J. Kimmel, pionnier de l'enregistrement sonore en Amérique », par Raynald Ouellet, qui présente ce grand musicien qui influença plusieurs interprètes québécois.

##### *Site électronique*

Le Calendrier Mnémo a fait peau neuve, et notre site offre maintenant près de 160 pages dont la majorité présente les articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts.

#### B. PUBLICATIONS

*Guide Mnémo* – Publié aux deux ans, le *Guide Mnémo* a paru en février 2012 et son édition révisée en mai 2012.