

## Les auteurs

---

Volume 33, numéro 3, 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1082416ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1082416ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Recherches amérindiennes au Québec

### ISSN

0318-4137 (imprimé)

1923-5151 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2003). Les auteurs. *Recherches amérindiennes au Québec*, 33(3).

<https://doi.org/10.7202/1082416ar>

## Les auteurs

**Jacqueline Bouchard** est artiste, anthropologue et auteure. Sa formation et sa pratique chevauchent les champs de l'art et de l'anthropologie, des arts visuels et de l'écriture. S'intéressant à des questions qui concernent l'inscription sociale des identités à la marge, elle a rédigé un essai sur l'art amérindien contemporain: *Manifestations of Ethnicity in Contemporary Amerindian Art*. Elle a participé à la rédaction de catalogues d'art et collabore régulièrement à des revues culturelles (*Spirale*, *Cahiers de théâtre JEU*, *Esse*, *Espace*, etc.) et universitaires (*Anthropologie et Sociétés*, *Protée*, *Recherches amérindiennes au Québec*). Dans un autre genre littéraire, sa poésie paraît notamment chez Art Le Sabord.  
Courriel : jibe@sympatico.ca

**Alice Cerdan** détient une maîtrise en histoire de l'art (Université de Montpellier, France, 1995) et un DEA (3<sup>e</sup> cycle) [Université de Montréal et Université de Montpellier, 1996]. De 1997 à 2000, elle a étudié au doctorat sous la codirection de François-Marc Gagnon (UdM) et Joan Acland (Concordia). En 1999, elle a organisé un colloque multidisciplinaire sur l'amérindianité pour le Centre d'art autochtone de Montréal et a été à deux reprises commissaire d'exposition, pour *Artistes autochtones, 1999*, *Native Artists* (galerie de l'Université de Montréal, 1999) et *girl GUIDES boy SCOUTS – Navigating by our Grandmothers* (œuvres de Rosalie Favell et Arthur Renwick, galerie B-312, 2000). Elle a aussi dirigé le numéro 171 de la revue *Spirale* (2000), qui présente un dossier sur des questions artistiques et politiques concernant Amérindiens et Métis.  
Courriel : alice.cerdan@sympatico.ca

**Jeanne-Mance Charlish** est née à Mashteuiatsh et diplômée de l'Université du Québec à Chicoutimi en science de l'éducation et en technolinguistique amérindienne. Elle est poète, écrit en innu et traduit ses propres poèmes. Elle a publié plusieurs fois dans *Terres en Vues* et fait plusieurs lectures publiques de ses poèmes, notamment au festival « Présence autochtone » et au Festival mondial de la littérature en 2002. Madame Charlish est également vice-présidente du conseil d'administration de l'organisme *Terres en Vues*, présidente des Productions Premières Nations et fondatrice de Manihikush Nehkupau, traduction, langues et cultures des premiers peuples, et porte-parole de la coalition Ukauinaw Aimu qui demande l'arrêt des négociations avec les Innus.  
Cellulaire : (418) 630-6021

**Denys Delage** est professeur titulaire au département de sociologie de l'Université Laval à Québec. Il s'intéresse principalement à l'histoire des alliances franco et anglo-amérindiennes. Outre un baccalauréat en histoire et une maîtrise en sociologie de l'Université de Montréal, il détient un doctorat en histoire sociale (Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1981). Au nombre de ses publications : *Le Pays renversé. Amérindiens et Européens en Amérique du Nord-Est, 1600-1664* (Montréal, Boréal, 1985); « La justice coloniale britannique et les Amérindiens au Québec 1760-1820 » (en coll. avec Étienne Gilbert, *Recherches amérindiennes au Québec* XXXII(1 et 2), 2002); *Les Traités des Sept Feux avec les Britanniques : droits et pièges d'un héritage colonial au Québec* (en coll. avec Jean-Pierre Sawaya, Sillery, Septentrion, 2001).  
Courriel : denys.delage@soc.ulaval.ca

**Arnold Krupat** est spécialiste de la littérature amérindienne et enseigne au Sarah Lawrence College à Bronxville, New York. Il a publié, entre autres, *Red Matters: Native American Studies* (University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2002), *The Turn to the Native: Studies in Criticism and Culture* (University of Nebraska Press, Lincoln, 1996), et *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature* (University of California Press, Berkeley, 1992), et il a dirigé la publication de *Native American Autobiography: an Anthology*

(University of Wisconsin Press, Madison, 1994), *Here First: Autobiographical Essays by Native American Writers* (avec Brian Swann, Random House/Modern Library, New York, 2000). Il a aussi publié un essai ayant pour titre *Woodsmen; or Thoreau and the Indians* (University of Oklahoma Press, Norman, 1994).

Courriel : akrupat@mail.sl.c.edu

**Sylvie Paré**, d'origine huronne-wendat, est artiste et agente culturelle au Jardin des premières nations du Jardin botanique de Montréal. Elle détient une scolarité doctorale en éducation des adultes (avec spécialité en éducation muséale) et une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal. Elle a été conservatrice de l'art autochtone contemporain au Musée canadien des civilisations et commissaire invitée par le groupe de recherche Design et culture matérielle de l'Université du Québec à Chicoutimi pour réaliser deux expositions à Inukjuak au Nunavik. Elle a été récipiendaire d'une bourse du nouveau millénaire du Conseil des Arts du Canada pour l'œuvre nomade *La chaîne d'alliance* qu'elle a présentée au Japon, au Québec et en Ontario.

Courriel : spare@ville.montreal.qc.ca

**Simone Pellerin** est actuellement Maître de conférences au département d'études anglophones de l'Université Paul Valéry, à Montpellier, où elle enseigne la littérature des États-Unis, la littérature amérindienne et la traduction, et ce après avoir enseigné plusieurs années à l'université Paris XII. Membre de plusieurs associations et sociétés savantes, dont la European Association of Native American Studies, et membre-fondateur du GRAAN (Groupe de recherche sur les autochtones d'Amérique du Nord), elle a publié plusieurs études sur les auteurs amérindiens contemporains en France et en Europe, aussi bien en français qu'en anglais. Sa thèse portait sur la littérature amérindienne contemporaine aux États-Unis et la relation entre littérature et survie, et ses travaux en cours concernent surtout les auteurs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Courriel : Simone.Pellerin@univ-montp3.fr

**Guy Sioui Durand** est un Wendat originaire de Wendake, qui vit et travaille à Québec. Sociologue (Ph.D.), chargé de cours à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi, critique d'art et commissaire indépendant, il est engagé dans les pratiques de changements culturels. Il est également observateur *in situ* de l'évolution actuelle des rapports entre l'art et la société, et les créations rebelles qui prônent une alternative à l'aliénation collective, aux « famines de l'esprit », l'intéressent plus particulièrement. Parmi ses publications : *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec. 1976-1996* (Éditions Interventions, 1997), et *Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle* (Éditions d'Art Le Sabord, 2000).  
Courriel : durandsioui@oricom.ca

**Yves Sioui Durand** est membre de la nation wendat. Depuis 1984, il poursuit comme auteur, metteur en scène et acteur une œuvre unique fondée sur la quête d'un théâtre mythologique amérindien qui interroge l'identité des autochtones. En 1985, il cofondait, avec Catherine Joncas, la compagnie Ondinnok, qui présenta *Le Porteur des peines du monde* au premier Festival du théâtre des Amériques (FTA). L'originalité de sa démarche et sa créativité l'ont amené, en 1991, à travailler en collaboration avec Jean-Pierre Ronfard du Nouveau Théâtre expérimental, puis avec Robert Lepage en 1992, et avec le directeur de Momentum, Jean-Frédéric Messier, en 1999. Yves Sioui Durand a écrit plus de quatorze textes dramatiques pour la radio de Radio-Canada et plus de dix créations originales dont certaines ont été produites en France, en Angleterre, en Italie et au Mexique.

Ourlriel : ondinnok@sympatico.ca