

Table des matières du volume X

Volume 10, numéro 3, printemps 1985

André Major

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200531ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200531ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1985). Table des matières du volume X. *Voix et Images*, 10(3), 227–229.

<https://doi.org/10.7202/200531ar>

Table des matières du volume X

- ALEXANDRE, Annie: «Albert Laberge: aux bords de l'ombre vague», 3, pp. 93-112
- ANDERSON, M. Jean: «Fuir pour survivre: aliénation et identité chez Michèle Mailhot», 1, pp. 93-105.
- ANDRÈS, Bernard: «Les mille et une scènes de Rönfard», 1, pp. 177-178; «L'inceste en scène», 2, pp. 211-214.
- BAYARD, Caroline: «Post-moderniste et avant-garde au Canada, 1960-1984», 1, pp. 37-58.
- BEAUSOLEIL, Claude: «BJ/NBJ: un nouvel imaginaire», 2, pp. 167-171.
- BELLEMARE, Yvon: «Jacques Godbout, diariste», 3, pp. 152-164
- BISHOP, Neil: «*L'univers poétique d'Anne Hébert*», 2, pp. 207-209.
- BLOUIN, Louise: «BJ/NBJ: fiction/théorie, postures ou impostures(?/!)» (en collaboration avec Bernard Pozier), 2, pp. 153-158.
- BONENFANT, Joseph: «Des romans pour pas cher: la littérature de masse, sous le scalpel des universitaires» (en collaboration avec André Brochu et Gilles Marcotte), 1, pp. 131-133; «Dossier: la BJ/NBJ, Présentation de la revue», 2, pp. 7-8; «Tableaux» (en collaboration avec André Gervais), 2, pp. 11-19; «Anthologie des politiques éditoriales de la BJ/NBJ» (en coll. avec A. Gervais), 2, pp. 21-66; «Entrevues» (en coll. avec A. Gervais), 2, pp. 67-113; «Bibliographie» (en coll. avec A. Gervais), 2, pp. 173-176; «BJ/NBJ: petite réception en capsules» (en coll. avec A. Gervais), 2, pp. 177-185.
- BOIVIN, Aurélien: «Bibliographie d'André Major», 3, pp. 70-89.
- BROCHU, André: «Des romans pour pas cher: la littérature de masse, sous le scalpel des universitaires» (en collaboration avec Joseph Bonenfant et Gilles Marcotte), 1, pp. 134-136; «Écriture en locomobile», 1, pp. 151-162; «Un peu de tout», 2, pp. 189-199; «Des fous et des autres», 3, pp. 179-187.
- CARANI, Marie: «Rodolphe de Repentigny, critique d'art, théoricien et artiste», 3, pp. 137-151.
- DUPRÉ, Louise: «BJ/NBJ: pour une lecture des politiques éditoriales», 2, pp. 115-124.
- DUQUETTE, Jean-Pierre: «Lumières d'Espagne», 1, pp. 179-181.
- ELDER, Jo-Anne: «Bibliographie sélective. Roman canadien», 1, pp. 63-65.
- FRANCOLI, Yvette: «De l'autre côté du miroir... ou de la fenêtre», 3, pp. 201-203.
- FRÉMONT, Gabrielle: «Le féminisme de la NBJ; un second souffle», 2, pp. 133-137.

- GAGNON, Claude-Marie: «Les éditions Édouard Garand et la culture populaire québécoise», 1, pp. 119-129.
- GERVAIS, André: «Dossier: la BJ/NBJ. Présentation du dossier», 2, pp. 9-10;
 «Tableaux» (en collaboration avec Joseph Bonenfant), 2, pp. 11-19;
 «Anthologie des politiques éditoriales de la BJ/NBJ» (en coll. avec J. Bonenfant), 2, pp. 21-66;
 «Entrevues» (en coll. avec J. Bonenfant), 2, pp. 67-113;
 «Bibliographie» (en coll. avec J. Bonenfant), 2, pp. 173-176;
 «BJ/NBJ: petite réception en capsules» (en coll. avec J. Bonenfant), 2, pp. 177-185.
- GIGUÈRE, Richard: «Une ou des littératures canadiennes? Une entrevue avec D.G. Jones», 1, pp. 5-22;
 «Bibliographie sélective. Poésie canadienne», 1, pp. 59-62.
- GILBERT LEWIS, Paula: «Trois générations des femmes: le reflet mère-fille dans quelques nouvelles de Gabrielle Roy», 3, pp. 165-176.
- GRANDPRÉ, Chantale de: «Gaston Miron: le rythme, le sens, le sujet», 3, pp. 126-136.
- HÉBERT, Pierre: «*Gérard Bessette: l'Incubation et ses figures*», 1, pp. 169-171.
- JACQUES, Henri-Paul: «L'écriture: ultime recours, une entrevue avec André Major» (en collaboration avec Jacques Pelletier et André Vanasse) 3, pp. 12-21; «Parenthèse et exôthèse chez André Major», 3, pp. 34-69.
- LAHAISE, Robert: Réginald Hamel, *la Louisiane créole*, 3, pp. 204-206.
- LAPRISE, Jean: «La langue des Bois: le toponyme amérindien dans le roman québécois» (en collaboration avec Guildo Rousseau), 1, pp. 69-92.
- LÉVESQUE, Gaëtan: «La revue des revues», 1, pp. 185-193; 2, pp. 221-227.
- MALENFANT, Paul Chanel: «Coup de barre: sites d'une lecture», 2, pp. 139-151.
- MARCOTTE, Gilles: «Des romans pour pas cher: la littérature de masse, sous le scalpel des universitaires» (en collaboration avec Joseph Bonenfant et André Brochu), 1, pp. 137-139.
- MAJOR, André: «Préface», 3, pp. 5-11.
- MELANÇON, Benoît: «*Yves Thériault et l'Institution littéraire québécoise*», 1, pp. 174-175;
 «*le Spectacle de la littérature*», 2, pp. 205-206.
- MICHON, Jacques: «*le Phénomène IXE-13*», 2, pp. 201-204;
 «D'ailleurs et d'ici», 3, pp. 197-200.
- NEPVEU, Pierre: «BJ/NBJ: difficile modernité», 2, pp. 159-165.
- PELLETIER, Jacques: «L'Écriture: ultime recours, une entrevue avec André Major», (en collaboration avec Henri-Paul Jacques et André Vanasse), 3, pp. 12-21.

- POZIER, Bernard: «BJ/NBJ: fiction/théorie, postures ou impostures (?/!)» (en collaboration avec Louise Blouin), 2, pp. 153-158.
- PURDY, Anthony: «De “L’art de la défaite” à *Prochain Épisode*: un récit unique», 3, pp. 113-125.
- ROUSSEAU, Guido: «La langue des bois: le toponyme amérindien dans le roman québécois» (en collaboration avec Jean Laprise), 1, pp. 69-92.
- SABOURIN, Claude: «Les numéros «femmes» de la BJ/NBJ: pour une transformation des pratiques discursives», 2, pp. 125-132.
- SABOURIN, Pierre: «La revue des revues», 3, pp. 209-214.
- SAINT-JACQUES, Denis: «Faut voir ça» ou la *Liberté* dans la culture de masse», 1, pp. 141-147.
- SAINT-MARTIN, Lori: «Mise à mort de la femme et «libération» de l’homme: Godbout, Aquin, Beaulieu», 1, pp. 107-117.
- SMART, Patricia: «L’espace de nos fictions: quelques réflexions sur nos deux cultures», 1, pp. 23-36.
- THÉRIEN, Gilles: «*Mario* ou l’apogée du cinéma québécois», 2, pp. 215-218.
- VANASSE, André: «Le syndrome professoral», 1, pp. 163-167;
«L’Écriture: ultime recours, une entrevue avec André Major», (en collaboration avec Henri-Paul Jacques et Jacques Pelletier), 3, pp. 12-21.
«Méduse photographiée», 3, pp. 22-33.
- VIGNEAULT, Robert: «Jean-Louis Major et l’exigence d’écriture», 3, pp. 188-196.
- YERGEAU, Robert: «*Alain Grandbois: le douloureux destin*», 1, pp. 172-173.