

Avant-propos

Lucie Robert

Volume 14, numéro 2 (41), hiver 1989

L'édition littéraire au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200765ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200765ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Robert, L. (1989). Avant-propos. *Voix et Images*, 14(2), 164–164.
<https://doi.org/10.7202/200765ar>

Avant-propos

La présente livraison de **Voix & images** offre à ses lecteurs et à ses lectrices un dossier sur «l'Édition littéraire au Québec» préparé par Jacques Michon du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec de l'Université de Sherbrooke. Les recherches québécoises en cette matière ont pris une telle envergure ces dernières années qu'il nous semblait approprié de tenter de faire le point, de présenter les orientations diverses qu'elles ont prises et l'état des hypothèses dont elles ont permis la formulation. Les études qui suivent, de même que les chroniques, présentent une variété plus grande que celle des livraisons précédentes, variété qui pourtant semble converger vers deux centres d'intérêt: l'histoire littéraire du Québec et l'écriture franco-ontarioise.

Est-ce un hasard si deux collaborateurs de ce numéro de **Voix & images** ont donné à leur article le même titre: «Prise de parole»? Cette prise de parole est d'abord celle des poètes québécois qui, depuis les années 1950, et même avant, se sont donné des instruments pour éditer et diffuser leurs écrits. C'est aussi celle des francophones qui vivent hors du Québec, qui doivent développer leur propre écriture dans un univers hostile. Prise de parole est encore le nom que ces écrivains et ces écrivaines du Nouvel-Ontario ont donné à leur maison d'édition. L'écriture ne peut se concevoir en effet sans que soient prises en considération les conditions de son existence publique. Pas plus que l'édition ne devrait être abordée en faisant abstraction de son rôle et de ses objectifs esthétiques.

Bonne lecture!

Lucie Robert