

## Index du volume XIX

---

Volume 20, numéro 1 (58), automne 1994

Saint-Denys Garneau

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201160ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201160ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1994). Index du volume XIX. *Voix et Images*, 20(1), 260–261.

<https://doi.org/10.7202/201160ar>

## INDEX DU VOLUME XIX

- ALONZO, Anne-Marie, «Inédit. ... et la nuit», 2, p. 235-237; «Inédit. Petites nouvelles d'un jour», 2, p. 294-296.
- ANDRÈS, Bernard, «L'influence des livres: figures du savoir médical chez Pierre de Sales Laterrière et Philippe Aubert de Gaspé fils», 3, p. 466-486.
- BERTHIAUME, Pierre, «L'annonce faite à Rose», 1, p. 121-131.
- BIRON, Michel, «Nouvelles en vrac», 2, p. 424-427; «Métamorphoses», 3, p. 654-657.
- CAMBRON, Micheline, «D'un usage politique de la science: la prose de Napoléon Aubin», 3, p. 487-502.
- CAMPEAU, Sylvain, «De l'idolâtrie des formes. La poésie des exotiques», 2, p. 342-362.
- CARPENTIER, André, «Notes en marge d'un historique du fantastique québécois au XIX<sup>e</sup> siècle», 1, p. 104-120.
- CHALIFOUX, Jean-Pierre et Pierre HÉBERT, «Pour Monsieur le chanoine qui m'a donné une âme: les secrets de la dédicace», 1, p. 78-102.
- CHASSAY, Jean-François, «Le blanc maléfique», 1, p. 200-204; «Topographies américaines», 2, p. 416-420; «Présentation. Science et fiction au Québec: l'émergence d'un savoir», 3, p. 464-465; «Sciences et technosciences au Québec. Robert Lozé face au progrès», 3, p. 503-518.
- DUMONT, François, «Retours sur terre», 2, p. 428-436; «Par les sentiers battus», 3, p. 658-665.
- DUPRÉ, Louise, «Écrire comme vivre: dans l'hybridité. Entretien avec Anne-Marie Alonzo», 2, p. 238-249.
- ERTLER, Klaus-Dieter, «Automobile — auto — voiture — *char*: les techniques modernes dans les textes narratifs du Québec des années trente», 3, p. 532-544.
- GALLAYS, François, «*La Nouvelle: écriture(s) et lecture(s)*», 2, p. 408-412.
- GARAND, Dominique, «*The Appeal of the Race*. Quand l'antagonisme se fait vérité», 1, p. 11-38.
- HAECK, Philippe, «Portrait d'un critique lettré», 2, p. 403-408.
- HÉBERT, Pierre, «Lionel Groux, mesures d'une œuvre. Présentation», 1, p. 8-10; «*Les Rapaiillages* ou l'influence d'un livre», 1, p. 39-53; «Le Sacré et le postmoderne», 2, p. 436-443.
- JOUBERT, Lucie, «Le paratexte chez Anne-Marie Alonzo: invitation à une lecture de la complicité», 2, p. 297-308.
- KIRSH, Fritz Peter, «L'éducation contradictoire: une lecture européenne des romans d'Yves Beauchemin», 3, p. 608-626.
- LE BRUN, Claire, «Edgar Alain Campeau et les autres: le lecteur fictif dans la littérature québécoise pour la jeunesse (1986-1991)», 1, p. 151-165.

- LEE, Scott, «La rhétorique de la folie: métaphore et allégorie dans *Les Fous de Bassan*», 2, p. 374-393.
- LEMAIRE, Michel, «Le cœur battant du poème», 3, p. 641-644.
- LEQUIN, Lucie, «Vivre malgré tout», 1, p. 204-207; «Du mot surgit l'écriture: Anne-Marie Alonzo, au pays des merveilles», 2, p. 309-317; «Une image lui bloquait la vue», 3, p. 649-654.
- LEQUIN, Lucie et Maïr VERTHUY, «Présentation», 2, p. 232-234.
- LEVASSEUR, Jean, «Mythocritique, mythanalyse et littérature québécoise», 3, p. 636-640.
- MAJOR, Robert, «Regards sur notre époque», 1, p. 168-179; «Le discours intellectuel», 2, p. 396-403; «Petits livres sur de vastes sujets», 3, p. 628-635.
- MORIN, Lise, «Quelques rouages de la machiné fantastique dans "Les messagers de l'ascenseur"», 1, p. 132-150.
- PAQUIN, Jacques, «Écriture et interlocution chez Jacques Brault», 3, p. 568-584.
- PELLETIER, Jacques, «Avant-propos», 1, p. 4-5; «La fonction sociale de la poésie», 1, p. 188-197; «Avant-propos», 2, p. 228; «*Le Temps des Galarneau*: Godbout inc.», 2, p. 420-423; «Avant-propos», 3, p. 460-461.
- PERRY, Catherine, «L'imagination créatrice dans *Le Désert mauve*: transfiguration de la réalité dans le projet féministe», 3, p. 585-607.
- PETERSON, Michel, «*Beauté baroque* de Claude Gauvreau: les apories de l'esthétique exploréenne», 2, p. 363-373.
- PICARD, Anne-Marie, «L'Autre à *Tu-tête*: la lettre de *L'Immuable*», 2, p. 250-267.
- POTVIN, Claudine, «Muses et musées: l'effet "tableau" de l'écriture», 2, p. 279-293.
- RELJA, Katarina, «Bibliographie d'Anne-Marie-Alonzo», 2, p. 318-340.
- RAJOTTE, Pierre, «Aux frontières du littéraire: récits de voyageurs canadiens-français au XIX<sup>e</sup> siècle», 3, p. 546-567.
- ROBERT, Lucie, «Leçon de géographie», 1, p. 207-214; «De l'inutilité du théâtre au théâtre», 3, p. 665-674.
- ROULEAU, Raymond, «Les médecins de *Charles Guérin* face au choléra», 3, p. 519-531.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Du plafond de verre et de la Révolution tranquille», 1, p. 197-200; «La valse des amoureux», 2, p. 412-416; «Montréal, Cité des Dames», 3, p. 644-648.
- SIROIS, Antoine, «*Montréal imaginaire. Ville et littérature*», 1, p. 179-182.
- STAPINSKY, Stéphane, «L'introduction d'un document historique à un récit de fiction: l'exemple d'*Au cap Blomidon* de Lionel Groulx», 1, p. 54-77.
- VERTHUY, Maïr, «Aujourd'hui Schéhérazade a appris à vivre: Anne-Marie Alonzo et l'entreprise de vivre», 2, p. 268-278.
- WALL, Anthony, «Que désirent Aquin et Ducharme — un roman?», 1, p. 183-188.