

## Biobibliographies

---

Volume 20, numéro 3 (60), printemps 1995

André Brochu

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201207ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201207ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1995). Biobibliographies. *Voix et Images*, 20(3), 751–753.

<https://doi.org/10.7202/201207ar>

# Biobibliographies

## Lucie Bourassa

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Lucie Bourassa a publié plusieurs travaux sur la poétique, le rythme et la poésie moderne française et québécoise, dont *Rythme et sens; des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Balzac, 1994). Elle dirige actuellement des projets de recherche (CRSH et FCAR) sur la temporalité discursive dans le récit poétique moderne.

## André Carpentier

Professeur au secteur « création » de l'Université du Québec à Montréal et écrivain, il a publié deux romans et quatre recueils de nouvelles. La plus large partie de son œuvre s'inscrit dans le champ fantastique. Il a aussi publié des articles dans plusieurs revues et actes de colloques — sur la nouvelle, le fantastique, le plagiat, etc. Sa recherche dans le domaine de la critique génétique porte actuellement sur la fiction brève.

## Robert Dion

Professeur à l'Université du Québec à Rimouski et membre du CRELIQ, il dirige une recherche sur *L'Adaptation des modèles théoriques étrangers dans la critique littéraire québécoise (1950-1980)*. Il a publié un ouvrage sur *Le Structuralisme littéraire en France*, un carnet de voyage consacré à Berlin, *Le Droit du sol* (avec des dessins de Paul-Émile Saulnier), ainsi que des articles sur Jacques Brault, Nicole Brossard, entre autres. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Tangence*.

## François Dumont

Il est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval. Il a publié des poèmes et un essai sur l'œuvre de Gatién Lapointe. *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)* est paru en 1993, aux Presses de l'Université Laval. Il dirige actuellement un groupe de recherche

sur l'essai et est aussi responsable de la chronique « Poésie » à la revue *Voix et Images*.

### Anne-Marie Gauthier

Elle est étudiante au programme de maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle rédige actuellement un mémoire portant sur *La Bâtarde* de Violette Leduc. Elle fait aussi partie du collectif éditorial de la revue *Tessera*.

### Micheline Goulet

Étudiante à l'Université de Sherbrooke, elle prépare présentement une thèse de doctorat sur les écrivaines du Canada français au début du siècle (1900-1919). Elle est également assistante de recherche au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec.

### Gilberte Jean

Étudiante à l'Université du Québec à Rimouski au programme de maîtrise en études littéraires, Gilberte Jean termine un mémoire sur l'œuvre critique d'André Brochu.

### Andrée Mercier

Elle est professeure au Département des littératures de l'Université Laval et chercheuse régulière au Centre de recherche en littérature québécoise. Elle dirige actuellement un groupe de recherche consacré à l'analyse sémiostylistique de récits littéraires québécois contemporains (1980-1993) et publiera à l'automne 1995 un ouvrage intitulé *L'Incertitude narrative dans l'œuvre de Jacques Ferron* chez Nuit blanche éditeur.

### Jacques Michon

Professeur à l'Université de Sherbrooke, où il dirige un groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ), il a collaboré à de nombreuses revues. Spécialiste de Mallarmé, il est aussi un des coauteurs de la nouvelle édition critique des *Œuvres complètes de Nelligan*. Depuis 1991, il est responsable de la revue *Présence francophone*.

### Dominique Perron

Professeure de littérature québécoise à l'Université de Calgary, elle a publié des articles sur Marie-Claire Blais, Denise Bombardier et

Colette (*Canadian Literature*, *Études littéraires*, *Dalhousie French Studies*) et participe au projet des Archives des Lettres canadiennes (Ottawa) où elle a assuré les présentations d'Yves Beauchemin et de Marcel Godin. Elle travaille présentement à une étude sur Colette.

### Pascal Riendeau

Il termine actuellement une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal sur l'hybridité textuelle dans l'œuvre de Normand Chaurette. Avec Bernard Andrès, il a coédité un florilège sur la Conquête des lettres au Québec et publié un article sur Boris Vian dans les *Cahiers de sémiologie* de l'Université du Québec à Montréal.

### Lori Saint-Martin

Elle enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. En plus de nombreux articles, elle a publié un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix des libraires Edgar-Lespérance), ainsi que *Ana historique* (prix John-Glassco de l'Association des traducteurs littéraires du Canada), la traduction française du roman de Daphne Marlatt, *Ana Historic* (en collaboration avec Paul Gagné). Elle a également été directrice de publication d'une anthologie en deux tomes d'essais critiques sur l'écriture au féminin, *L'Autre Lecture*. Elle est membre du comité de rédaction de *Spirale* depuis 1992.