

(entre parenthèses)

Joachim Luppens et Gabriel Meunier

Numéro 1, été 2006

Ketchup

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2488ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Biscuit Chinois

ISSN

1718-9578 (imprimé)

1920-7840 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Luppens, J. & Meunier, G. (2006). (entre parenthèses). *Biscuit Chinois*, (1), 8–9.

(entre parenthèses)

Argh ! Il a pas été facile, ce premier numéro. Il a fallu pédaler. L'idée de lancer cette revue a éclaté comme un ballon, comme une grenade... comme... comme quelque chose qui vous vole en pleine figure (la douleur en moins) ! On a souvent douté. Mais sûrement moins que plusieurs autres. Si on avait écouté tous ces rabat-joie et ces casse-noisettes qui, avec une grandeur d'âme paternaliste, nous prévoyaient un plantage monumental... On vous le glisse dans l'oreille, tout bas : paraît qu'il y a un sort de jeté sur les revues littéraires pour qu'elles n'atteignent jamais leur maturité ! Bof. On appellera Harry Poppers et on dansera toute la nuit. En attendant, on n'est peut-être pas matures, mais Biscuit Chinois existe !

D'ailleurs, c'est bien connu : les pessimistes n'ont pas d'amis. Nous oui ! Et c'est largement grâce à eux que nous pouvons publier Biscuit Chinois. Alors, merci à tous nos collabos, ceux qui de près ou de loin nous ont aidés en échange de quelques verres de rouge ou services variés... Et merci aux auteurs de nous avoir proposé leurs nouvelles en grand nombre. Ceux dont les textes ont été retenus seront un jour riches et heureux grâce à nous, même s'ils mourront dans un accident de jet privé sanglant après une soirée trop arrosée à Beverly Hills.

Parlant de sang, justement, nous nous inquiétons vaguement des idées que suscite le thème ketchup. Il y a

effectivement quelques nouvelles contenant de la violence, qu'elle soit physique, psychologique ou métaphorique. Mais la violence n'est-elle pas partie intégrante — voire intégrée — de la dialectique moderne dans le paradigme de l'existence, découlant d'une manifestation de nos pulsions bestiales intrinsèques et inhérentes à la problématique de la vie, laquelle constitue la base de toute fiction... **STOP. REWIND. PLAY.** (Excusez pour le dérapage.) Les textes choisis comportent effectivement leur lot de violence. Mais le ketchup nous rappelle probablement à tous le sang. Et les hamburgers. Or, les hamburgers, c'est de la viande hachée, et broyer un bœuf, c'est légèrement violent. Mais ne voir dans ce recueil de nouvelles que de la violence, ce serait un peu ingrat et grossièrement exagéré. Nous choisissons les textes en fonction de leur qualité, et s'ils sont violents, tant pis ! (ou tant mieux ? ou peu importe...)

Nous avons choisi le ketchup pour premier thème, parce que le condiment se situe proche de notre ligne éditoriale et, en plus, le ketchup est délicieux sur le pâté chinois !

Alors, comme dirait Marie-Josée Taillefer :

Bon appétit !

Les chefs cuistots,
Joachim et Gabriel