

MOUAWAD, Wajdi, *Visage retrouvé*, roman, Éditions Leméac/Actes Sud, Montréal, 2002

Numéro 67, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4890ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). MOUAWAD, Wajdi, *Visage retrouvé*, roman, Éditions Leméac/Actes Sud, Montréal, 2002. *Brèves littéraires*, (67), 125–125.

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

LAURÉAT DU PRIX JACQUELINE-DÉRY-MOCHON PROSE 2004

MOUAWAD, Wajdi

Visage retrouvé, roman

Éditions Leméac/Actes Sud (Montréal), 2002

D'origine libanaise, Wajdi Mouawad a passé son enfance à Beyrouth et son adolescence à Paris avant de venir vivre au Québec. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, il a composé, joué et mis en scène des pièces pour jeunes et moins jeunes, dont *Protagoras enfermé dans les toilettes* (élue meilleure production à Montréal, en 1998, par l'Association québécoise des critiques de théâtre), *Les mains d'Edwidge au moment de la naissance* (Leméac, 1999), *Littoral* (Prix du Gouverneur général, 2000), *Rêves* (2002) et *Incendies* (2003), toutes trois chez Leméac/Actes Sud. Wajdi Mouawad a aussi écrit des textes radiophoniques et journalistiques, et réalisé adaptations et traductions. Il a cofondé le Théâtre Ô Parleur *pour prendre la parole, la faire voyager et surtout la célébrer*. Plusieurs fois boursier des gouvernements québécois et canadien pour son écriture, il a été auteur en résidence dans des théâtres au Québec et en France.

Figure marquante du jeune théâtre québécois, Wajdi Mouawad laissera cette année la direction générale et artistique du Théâtre de Quat'Sous, fonction qu'il occupe depuis janvier 2000.

Wajdi Mouawad est un marcheur, lit-on dans la notice biographique fournie par son éditeur. *C'est sa façon de faire avancer ses idées. Si on lui coupait les jambes*, le récipiendaire du Prix Jacqueline-Déry-Mochon 2004, *n'écrirait plus...* Sur de solides jambes, notre lauréat doit cheminer vers sa seconde œuvre romanesque.