

Illustratrice
Aimée Dandois-Paradis

Numéro 67, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4893ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Illustratrice : Aimée Dandois-Paradis. *Brèves littéraires*, (67), 128–128.

ILLUSTRATRICE

DANDOIS-PARADIS, Aimée

Appréhender le réel par l'intermédiaire de l'aquarelle, médium-vérité, car il saisit l'instantanéité du processus créateur. Animée d'un amour inconditionnel pour la nature sous toutes ses formes, Aimée Dandois-Paradis s'y abreuve, y puise ses forces vives et vibre avec elle. C'est la résultante de ces vibrations qu'elle transpose dans ses tableaux.

Il va de soi que sa vie citadine l'influence ainsi que les êtres qui l'entourent. S'inspirant du réel, elle s'en imprègne, puis le décante pour n'en conserver que les éléments jugés essentiels à la composition du tableau. Elle cherche à pousser cette démarche jusqu'à son extrême limite, à ne garder que la quintessence des choses, pour aboutir, le cas échéant, à une abstraction. Cette simplification permet au spectateur une lecture qui fait appel aux référents de son imaginaire tout en maintenant le contact avec l'œuvre.

Bachelière en sciences expérimentales, Aimée Dandois-Paradis a aussi reçu une formation en sciences sociales et en lettres avant d'obtenir une maîtrise en études françaises à l'Université de Montréal, où elle a également suivi des cours en histoire de l'art, puis un brevet d'enseignement spécialisé à l'UQÀM. Elle a suivi des ateliers avec les peintres Jean-Guy Phaneuf et Louis Belzile, les sculpteurs Pierre Granche, Dominique Valade, Germain Marsan, Marie France Brière, Constance Rivard et Madeleine Therrien.

Ses nombreuses lectures d'œuvres littéraires exercent une influence sur sa peinture ; étant aussi poète, les réflexions suscitées par son écriture ont une incidence sur sa création picturale. Par la couleur et la lumière, Aimée Dandois-Paradis tente d'exprimer l'inexprimable, de traduire de façon plastique ses préoccupations d'ordre esthétique, philosophique, poétique et sociologique. Elle est coloriste, tachiste. À ses yeux, la couleur a force de langage : « Les couleurs ont des mots qui traduisent les maux et les émotions vibrent dans toutes les gammes... ».