

## **Illustratrice Huguette Larochelle**

---

Numéro 72, hiver 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6326ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

### ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2006). Illustratrice : Huguette Larochelle. *Brèves littéraires*, (72), 135–135.

## Illustratrice

### LAROCHELLE, Huguette

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques et d'une maîtrise en philosophie, Huguette Larochelle a réalisé une dizaine d'expositions solos, notamment à la Maison des arts de Laval (1996, 2005), et participé à une quinzaine de collectifs dont la Biennale internationale d'art miniature de Ville-Marie (2002) et « Les femmeuses » (Pratt & Whitney, 1997). Ses œuvres se retrouvent dans les collections de SNC Lavalin, de l'Insectarium de Montréal et des villes de Laval et Terrebonne.

« Ma production artistique porte la marque de ma double formation en art et en philosophie. Aussi les questions de sens et les problèmes de forme sont-ils pour moi inséparables. Se situer dans l'espace, à mes yeux, est en même temps se situer dans le Temps et l'Histoire. Espace intérieur ou extérieur, espace-plan ou espace tridimensionnel, chair, peau, vêtement ou territoire, sont autant de lieux dessinés, colorés, sculptés par la mémoire.

Comme dans le cas de ma réflexion philosophique, ma recherche en art répond avant tout au besoin de créer des liens. L'humain me semble aujourd'hui désincarné, usé jusqu'à l'animal, jusqu'au végétal. Alors, dépouiller les animaux, déplumer les oiseaux, s'il le faut, pour offrir à l'homme masque et bouclier. Les activités de sablage miment l'usure du temps ; découpage/déchirure, collage/armure. Coller, attacher, recouvrir, vêtir : créer des liens. Papier, toile, bois, matière plastique, pierre, métal, verre, objets trouvés ou quotidiens : tout devient matière à réflexion et matière à travailler. Acrylique, huile, graphite, encre, crayon. Toutes ces techniques s'unissent pour former des œuvres à deux ou trois dimensions. Mes thèmes se marient aux matériaux que je privilégie, les éléments de la nature, ainsi qu'à mon engagement social vis-à-vis de la protection de l'environnement. »