

Notices biobibliographiques

Numéro 84, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66104ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (84), 116–122.

L'ARTISTE

LOUISE LEFEBVRE

A UN BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS DE L'UQÀM. ELLE EXPOSE AUX GALERIES BEAUCHAMP (QUÉBEC), LUXART (MONTRÉAL) ET KOYMAN (OTTAWA). SES ŒUVRES FONT PARTIE DES COLLECTIONS DE LA COMPAGNIE GREAT WEST LIFE, DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, DU GOUVERNEMENT DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE VILLE DE LAVAL. ELLE EST L'UNE DES ARTISTES DU CATALOGUE DE LA COLLECTION PERMANENTE DE VILLE DE LAVAL : LES ARTS DANS LA VILLE. ELLE EST AUSSI PARMIS LES ARTISTES DU LIVRE D'ART PARU À L'OCCASION DU 25^E ANNIVERSAIRE DE LAVAL : 25 ANS, 25 ARTISTES.

CŒUR DE TERRE



Mon besoin et ma passion pour l'art ont jalonné ma vie, inscrivant mon parcours artistique sur plus de 30 ans. À travers la gravure et la peinture, s'est développé un langage pictural qui me révèle, laissant surgir des images évocatrices et porteuses d'états d'âme, comme une invitation au dépaysement. Mes tableaux s'ouvrent sur un univers poétique, intégrant imaginaire et figuratif. Par le traitement que je donne au sujet et l'empreinte que laissent couleur et lumière, se crée un climat, espace d'intériorité. Les principaux thèmes exploités touchent autant l'humain dans son être que la vie dans ses manifestations. Personnages, oiseaux ou fragments de nature se retrouvent tour à tour dans le monde intemporel de mon expression. Si ma démarche fait appel à l'émotion et à l'intuition profonde, elle traduit avant tout cette quête : capter la mouvance secrète de mes saisons.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL*

LES RÉFÉRENCES À BRÈVES LITTÉRAIRES SE LIMITENT AUX NUMÉOS 77 ET SUIVANTS

LOUISE ARSENAULT est psychoéducatrice spécialisée en délinquance juvénile. Elle a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger dans le cadre des Journées de la culture, une activité produite par la SLL (p. 32).

FRANÇOISE BELU * est une artiste multidisciplinaire née en France. Ses œuvres plastiques et photographiques ont été présentées dans une trentaine d'expositions individuelles et une quarantaine d'expositions collectives. Elle est critique d'art pigiste, notamment à la revue *Vie des arts*, et commissaire indépendante. Également poète, elle a collaboré à une promenade poétique dans l'exposition de Lisa Tognon (*Brèves* 82), fait équipe avec Nancy R. Lange pour deux expositions de la série « Laval en quatre lieux » (*Brèves* 82 et p. 11) et participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 83 et p. 41).

LAURENT BERTHAUME * a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre*, paru aux éditions Brève. Il a publié dans *Le Passeur* (recension *Brèves* 78) et dans *Brèves littéraires* : essai, nouvelles, micro ou nanonouvelles (p. 73) et haïku (n° 78, 81 à 83). Il offre des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il est aussi membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* aux éditions Le grand fleuve (*Brèves* 77).

JENNIFER BOIRE écrit de la poésie en anglais. Elle détient une maîtrise en création littéraire (MA English) de l'Université Concordia. Elle a fait paraître plusieurs recueils : *Little Mother* (Hochelaga Press, 1997), *A Place of Trees* (Over the Moon Press, 2003), *For the Birds* et *The Tao of Turning Fifty* (Little Red Bird Press, 2012); ainsi qu'un CD, *Holding the Song* (2005). Elle a participé au collectif *Le Dépanneur Café*, sous la direction d'Élizabeth Robert (Adage, 2010 – recension *Brèves* 82) et aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 54); son traducteur littéraire est André Jérôme (p. 119).

FRANCE BONNEAU * est professeure de français auprès de la clientèle immigrante adulte. Elle a publié des poèmes en revue : *Brèves littéraires* (*Brèves* 82 et p. 68), *Arcade*, *Carquois*, *Estuaire*, *Exit*, *Steak Haché*, *Les Saisons Littéraires*, *Ruptures*, etc. Aussi, un recueil de poésie, *Au bout de l'exil* (Teichtner), qui a inspiré une création scénique présentée sur diverses scènes au Québec. Elle a produit deux autres spectacles de poésie avec accompagnement musical et a participé à de nombreuses lectures publiques. Également parolière, elle a édité quinze chansons.

MAXIANNE BERGER * est poète et traductrice littéraire. Active dans les communautés anglophone et francophone, elle s'intéresse aux formes japonaises de poésie. Elle anime l'atelier de tanka du Camp littéraire de Baie-Comeau. Ses articles sur le tanka paraissent dans la *Revue du tanka francophone*, ses poèmes et recensions dans *Gusts*. Elle a notamment publié *Dismantled Secrets* (Wolsak & Wynn, 2008), *Compromis* (Écrits des Forges, 2006, en traduction française). Elle a participé au collectif paru chez Adage, *Le Dépanneur Café* (*Brèves* 82). Elle a publié dans *Brèves littéraires* (n° 80, 82, 83) et animé un atelier de haïku dans le cadre des Journées de la culture (p. 29).

DUCKENS CHARITABLE * est né en Haïti. Diplômé en économie, impliqué dans l'organisation d'activités communautaires et culturelles, il écrit du théâtre, des articles critiques, de la poésie et des haïku (dont l'un primé au concours Marco Polo 2009). Il a bénéficié de résidences d'auteur en Europe et, à Montréal, au Centre des auteurs dramatiques. Ses textes ont paru dans des revues haïtiennes et françaises, chez des éditeurs de livres à New York et Paris, ainsi que dans *Brèves littéraires* (82, 83). Il a notamment participé à un collectif pour Haïti paru chez Vermillon (*Brèves* 82), à la revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes, *Bacchanales* 46 (*Brèves* 83) et à la soirée « Slam et poésie », au Café Vogou, lors des Journées de la culture (p. 36).

AIMÉE DANDOIS * a été journaliste, animatrice, professeure. Elle s'est impliquée au c.a. de plusieurs OBNL : Société des Écrivains franco-phones d'Amérique, Société littéraire de Laval, Fondation lavalloise des lettres. Depuis 1994, elle est conseillère aux arts littéraires au Centre de créativité du Gesù, à Montréal. Elle a publié nouvelles et poésie en revue (*Brèves*, *Art Le Sabord*, etc.) et dans des collectifs (dont *Une île en mots Laval se livre* et *Château bizarre* - recension *Brèves* 82). Elle a publié quatre recueils de poésie au Cidihca : *À corps et à cris*, *Sang des mots*, *Cris de silence cils de l'aurore* et *Vie en berne* (recension p. 88). Elle a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (p. 48).

MIRYAM DOMINIQUE a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger dans le cadre des Journées de la culture, une activité produite par la SLL (p. 32).

CLAUDE DROUIN * se consacre à plein temps à l'écriture depuis sa retraite de l'enseignement. Il a fait paraître des micronouvelles dans le périodique de la SLL (*Brèves* 82, 83 et p. 72) et, à compte d'auteur, deux recueils de poésie, *Pendant l'instant inachevé* et *Ton fleuve fauve* suivi de *Temps cueilli*, ainsi que deux romans, *L'entente* et *Les îles d'eau* (recensions *Brèves* 82 et p. 98-99). Il écrit aussi des chansons, mises en musique par des artistes de la relève. Il a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger (p. 33).

CRISTOPHE DUBOIS étudie au Collège Montmorency, en Gestion d'un établissement de restauration. Son poème a été sélectionné pour représenter son institution au Concours intercollégial de poésie 2012 (p. 62).

DANIELLE FORGET * est professeure et chercheure au département de français de l'Université d'Ottawa. Outre ses publications scientifiques, elle a fait paraître de la poésie en revue (dont *Brèves littéraires* 77, 78, 80, 82 et p. 69). Après un recueil paru au Liban, *Tambours de voix*, suivi de *Pièces détachées* (*Brèves* 77), elle a codirigé un collectif chez Adage, *Traversées Québec Brésil / Travessias Brasil Quebec* (*Brèves* 79). Marcel Broquet a publié son essai *Passions bavardes* (*Brèves* 80), ses romans policiers *Intrusion* et *L'appétit des eaux* (*Brèves* 78 et p. 101) et le collectif *Château Bizarre* qu'elle a codirigé (*Brèves* 82). Un autre recueil, *Je vais vers ce qui n'est pas*, a paru en 2011 au Léopard amoureux (p. 91).

MICHEL GAGNÉ est archéologue. Outre de nombreuses études sur sa discipline, il a notamment fait paraître *Histoire de Saint-Anicet. Une fenêtre ouverte sur l'histoire de la région, des premiers occupants à la vie villageoise* (2011, Éd. Histoire Québec), *Douze mille ans d'occupation sur le territoire de la MRC du Haut-Saint-Laurent* (2010, MCCCCF), *Les Iroquoiens du Saint-Laurent : le peuple du maïs* (2006, Musée d'archéologie

et d'histoire de Montréal et Éd. de l'Homme). Il a participé à l'atelier de haïku animé par Luce Pelletier (p. 31).

ANDRÉ JÉRÔME a fait des études en lettres. Historien d'art, il a aussi une formation en muséologie qui l'a amené à faire plusieurs stages, notamment en Belgique. Il a occupé le poste de directeur adjoint du Musée d'art de Saint-Laurent, avant qu'un accident le laisse tétraplégique. Il a signé des articles pour le Musée d'art contemporain de Montréal et la Place des Arts. Il est le traducteur de la poète anglophone Jennifer Boire (p. 54 et 117 et cf. *Le Dépanneur Café*, recension *Brèves* 82).

MONIQUE JOACHIM * est poète et violoncelliste. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». En 2009, elle a été finaliste, section « poésie » ; en 2010, section « nouvelle ». En 2011, elle a été lauréate du « Défi d'écriture » de Radio-Canada, pour son autobiographie en 50 mots. Elle a reçu la deuxième mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81). Elle a publié en revue en France et au Québec, notamment dans *Brèves littéraires* (n° 77 à 81, 83 et p. 71) et *Le Passeur*, ainsi que dans des collectifs : *Une île en mots* ; *Laval se livre*, aux éditions Brève, et *Cent onze micronouvelles*, édité par Le grand fleuve (*Brèves* 77). Elle a fait paraître le recueil *Vesprée de pierre*, à L'Encrier salin (*Brèves* 80).

BERNARD JOLY * a publié en 2011, à compte d'auteur, un recueil de chansons, de citations et de confidences, accompagné d'un CD, *Ma douce belle, ma souffrance, mon univers* (p. 100). Il a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger dans le cadre des Journées de la culture, une activité produite par la SLL (p. 33).

CÉLINE LANDRY * a fait des études en lettres. Elle est aujourd'hui retraitée de l'enseignement. Entre-temps, des ateliers d'écriture lui ont permis de contribuer largement à quatre recueils collectifs, une quinzaine de ses textes ont été publiés dans la revue *Le Passeur* (p. 96) et elle a reçu en 2010 le deuxième prix du Concours de la Fédération québécoise de loisir littéraire. Elle a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger (p. 33).

DIANE LANDRY * est ingénieure. Elle étudie en création littéraire à l'UQAM. Elle a publié nouvelles et poèmes dans *Brèves littéraires* (n° 77, 80 à 83), *Le Passeur* (*Brèves* 82) et *Main blanche* (*Brèves* 83 et p. 96). En 2008, elle s'est vu décerner le premier prix du concours de *La Bonante* (UQÀC), pour le meilleur texte de quatre lignes (*Brèves* 78). Elle est récipiendaire de la première mention de poésie du concours 2011 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 83). Elle a participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 39).

NANCY R. LANGE * a publié quatre recueils de poésie aux Écrits des Forges : *Annabahébec*, *Femelle Faucon*, *Reviens chanter rossignol* et *Au seuil du bleu* (recensions *Brèves* 79, 82). Elle a fait paraître des poèmes dans des collectifs (*Château Bizarre*; recension *Brèves* 82) et en revue (*Brèves* 79, 80, 82, *Exit*, *Arcade*, *Estuaire*, *Mœbius* - recension *Brèves* 80). Elle a produit le spectacle multimédia *Au seuil du bleu* (*Brèves* 80). En 2010 et 2011, elle a amorcé plusieurs activités produites par la SLL, dont *Sainte-Rose en quatre lieux*, *Saint-Vincent-de-Paul en quatre lieux* et les soirées micro ouvert « Gens de paroles », qu'elle anime (*Brèves* 82 et p. 11 et 37).

MANON LAPLANTE a étudié en lettres au Collège Ahuntsic et en création littéraire à l'UQAM. Elle a fait paraître deux nouvelles dans la revue *Arcade*, « Qu'est-ce que tu as ma chérie ? » (n° 61) et « Éveline » (n° 63, finaliste au prix *Arcade*), et, plus récemment, deux autres nouvelles dans *Brèves littéraires* : « Où as-tu mis le Sauternes ? » (n° 79) et « La brèche » (p. 74).

DENISE LAVOIE * est enseignante à la retraite. Elle partage ses énergies entre l'écriture, la mise en page, la peinture et la haute couture. Elle est membre fondatrice du groupe d'écriture *Chemins d'encre*. Sa participation aux soirées micro ouvert « Gens de parole » lui a permis d'être publiée pour la première fois (p. 40).

CAROLINE LEGOUIX * est conseillère d'orientation auprès d'adultes en recherche d'emploi et animatrice d'ateliers d'écriture dans un organisme communautaire. Elle a été lauréate du 12^e Concours de nouvelles du Lecteur du Val, en France. Au Québec, elle a fait paraître des nouvelles en revue : *Mœbius* 127, *XYZ* 108, *Virages* 54, 57 (recension p. 102) et *Brèves littéraires* (p. 76).

MONIQUE PAGÉ * a fait des études en arts visuels et participé à plusieurs expositions collectives ou en solo. Elle a par ailleurs publié poésie et nouvelle en collectif (publications du Cercle des poètes de la Montérégie et de la Maison des jeunes La Galerie, revues *Carquois* et *Le Passeur* – recension p. 96). Elle a aussi apporté sa contribution à un agenda d'art et à un calendrier. En 2005, elle a reçu une mention d'honneur au Concours de la FADOQ. Elle a participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 38).

LOUISE PAQUETTE * détient une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal. Elle est retraitée du cégep du Vieux-Montréal, département de technique d'éducation à l'enfance. Elle a participé à des ateliers de peinture (Les ateliers du geste, Caf'Art, ateliers Seymour Segal) et aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 38).

LUCE PELLETIER * pratique la poésie libre et l'art de la poésie nipone. Elle a publié des textes en revue (*Brèves* 78, 80 à 83 et p. 70), et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, *Adrénaline*, *Anthologie du tanka francophone*, Montréal), deux *rensaku*, *Prélude automne* et *Été Salsa*, ainsi qu'un *tan-renga*, *Lundi matin... rêver de la mer* (recensions *Brèves* 78 à 83). Elle a aussi collaboré à un ouvrage pédagogique paru en France, chez Alter : *Chou hibou haïku* (p. 111). Finaliste aux Prix Littéraires Radio-Canada en 2009, elle a remporté plusieurs prix et mentions à des concours internationaux de haïku et de haïbun en France et au Japon. Elle a animé un atelier de haïku dans le cadre des Journées de la culture 2011, une activité produite par la SLL (p. 29).

HÉLÈNE PERRAS * écrit des articles, des essais et des nouvelles. Elle a contribué au dictionnaire TLFQ de l'Université Laval et a été consultante et formatrice à la CSN. Elle a œuvré au sein de plusieurs organismes, notamment Concertation-Femmes et le groupe « Repartir » du Cégep Bois-de-Boulogne. Elle a publié des nouvelles dans *Brèves littéraires* (n° 77, 79, 82 et p. 79). Au concours *L'Aventure des mots* du Centre Berthiaume du Tremblay, elle a remporté une mention en 2010 (*Brèves* 82) et, en 2011, le premier prix (recension p. 103).

CAROLE PERRAULT a été correctrice d'épreuves dans l'industrie pharmaceutique et professeure de yoga. Elle a participé à l'atelier de haïku animé par Maxianne Berger dans le cadre des Journées de la culture, une activité produite par la SLL (p. 32).

LESLIE PICHÉ * a fait des études en littérature et en pédagogie. Elle est présidente de la Société littéraire de Laval. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires* (n° 77 à 83), *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a reçu un deuxième prix au concours de *La Bonante* en 2005 et a été lauréate en 2007. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006. En 2010, elle a participé au Off Festival du Festival international de poésie, à Trois-Rivières. Elle a collaboré à plusieurs activités produites par la SLL (*Brèves* 82, 83), dont les soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 43).

AMÉLIE PRÉVOST évolue principalement dans le milieu du théâtre depuis la fin de ses études dans ce domaine. Avant tout comédienne, elle a d'abord touché à l'écriture par le biais de la dramaturgie. Plusieurs de ses pièces ont été jouées depuis 2004. En 2009, elle s'est mise à la poésie afin de participer aux soirées slam de la LIQS (Ligue québécoise de slam). Son spectacle de poésie *L'histoire de la fille...* tourne partout au Québec depuis novembre 2010. Elle a remporté en 2008 le prix de la meilleure interprétation au gala Prends ça court, puis en 2010, avec l'équipe de Montréal, la médaille d'or du Grand Slam, compétition inter-régionale. Elle a participé à la soirée « Slam et poésie » au Café Vogou, lors des Journées de la culture (p. 34).

ROLAND PROVENCHER * s'adonne à l'écriture et à la peinture. Des mentions dans la catégorie des « 55 ans et plus » lui ont permis de participer avec la FADOQ au Festival international de la poésie, à Trois-Rivières. Il a remporté, en 2007, le concours du Centre Berthiaume-Du Tremblay : *L'Aventure des mots*. Il a fait paraître des textes dans *Le Passeur* (*Brèves* 78, 80, 82 et p. 97), la revue de la FQLL, et dans *La Bonante* (p. 97), la revue de l'UQAC. Il a participé à l'atelier de haïku animé par Luce Pelletier dans le cadre des Journées de la culture (p. 30).

JEAN-LUC PROULX * a publié en 2004 un roman chez XYZ, *Hôtel des âmes*. Il a fait paraître sa poésie dans la revue *Le Passeur* 27 (*Brèves* 83) et a participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 46).

ÉLIZABETH ROBERT * est traductrice littéraire, animatrice d'événements littéraires multiculturels (elle a fondé les *Noches de poesía*), directrice de collectifs poétiques multilingues (*Le Dépanneur Café* – *Brèves* 82; *Troc-paroles/Troc de paraules* – *Brèves* 78) et éditrice (cf. *Village mental* de Fabrice Koffy – *Brèves* 83). Sous le pseudonyme d'Éliz Robert, elle écrit de la poésie et du *spoken word* (*Brèves* 79, 82 – voir aussi recension du CD *Une chance qu'on slamme* – *Brèves* 83). Elle a animé la soirée « Slam et poésie », au Café Vogou, lors des Journées de la culture (p. 29) et le Café littéraire tandem sur la traduction (p. 9).

GISLAINE ROGUET * a étudié l'art floral et travaillé dans ce domaine en France et au Québec. Artiste autodidacte, trois de ses oeuvres ont été exposées à la Bibliothèque multiculturelle de Laval. Elle a participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » au Café Le Signet, une activité produite par la SLL (p. 42).

HUBERT SAINT-GERMAIN * a enseigné le français, le théâtre et le journalisme. Il pratique l'écriture de fiction depuis plusieurs années : nouvelles brèves, contes, poèmes, proses poétiques, aphorismes et paradoxes. Il a signé des recensions ou analyses de livres dans la revue *Entr'Autres* et publié plusieurs textes dans *Le Littéraire de Laval* et *Brèves*. Il a fait partie de jurys littéraires de la SLL et de la Fondation des Lettres québécoises. Il a participé aux soirées micro ouvert « Gens de paroles » (p. 40).

MARICIA SARKIS étudie au Collège Montmorency, en Sciences de la nature. Son poème a été sélectionné pour représenter cette institution au Concours intercollégial de poésie 2012 (p. 64).

DANIELLE SHELTON * est écrivaine, editrice, graphiste, productrice d'événements culturels (La poésie prend le métro, Festival international du livre mangeable, etc.) et directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revues, poésie, nouvelles, micronouvelles, nanonouvelles et haïku, notamment dans *Arcade*, *Brèves littéraires* (n° 77 à 81, 83), *Mouvance... de la rivière au fleuve*, Éditions Création Bell'Arte champs vallons, et *Adréraline*, chez Vents d'Ouest (*Brèves* 80). Elle est coauteure d'un recueil de haïku, *AZ-3 livre 2 – Abécédaires en haïku*, une coédition Adage et Maison de la poésie Rhône-Alpes. Elle a codirigé « Ivresse », un numéro de la revue française *Bacchanales*. Elle a participé à l'atelier de haïku animé par Luce Pelletier (p. 31).

FÉLIX VENNE-DESHAIES étudie au Collège Montmorency, en Arts et lettres. Son poème a été sélectionné pour représenter cette institution au Concours intercollégial de poésie 2012 (p. 63).

RICHARD A. WARREN * est neuroscientifique à la Faculté de médecine de l'Université de Montréal. Il a participé à l'atelier de haïku animé par Luce Pelletier dans le cadre des Journées de la culture 2011, une activité produite par la SLL (p. 30).

LE DICTIONNAIRE ÉROTIQUE

432 p. • 35\$ ÉDITIONS ADAGE

UNE ÉDITION EXCEPTIONNELLE
 2600 MOTS ET EXPRESSIONS « POUR LE FAIRE » ET,
 « POUR METTRE EN APPÊTIT », 4000 CITATIONS ÉROTIQUES
 DE 500 AUTEURS DE LITTÉRATURE CLASSIQUE ET MODERNE,
 PLUS 225 ILLUSTRATIONS DU « PLUS VIEUX JEU DU MONDE ».
 • *Plus l'amour est nu, moins il a froid.* » John OWENS
 • *Si l'amour était une faute, Dieu ne l'aurait pas fait si tentant.* » Antonin ARTAUD
 • *L'amour? je le fais souvent, mais je n'en parle jamais.* » Marcel PROUST

RICHARD
 RAMSAY

SPÉCIAL 10 \$
 COMMANDE
 514.336.2938
diffusionadage.com

Amour

SADE MUSSET ZOLA HOLLANDER
 NELLIGAN COLETTE MIRABEAU
 VATSYAYANA VIAN NIN
 CASANOVA ARAGON HUGO
 SARTRE OVIDE BARICCO
 ARCAN DUCHARME GULLIVER...

n. m. au sing. et f. au plur.
 Passion de l'âme; violente inclination
 que la nature inspire à l'homme et à la femme
 afin qu'ils s'unissent charnellement pour
 perpétuer l'espèce ou dans le seul dessein
 de se délecter des plaisirs de la chair.

PUBLICITÉ