

**Fondation lavalloise des lettres**

Danielle Shelton

Numéro 90-91, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79681ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2015). Fondation lavalloise des lettres. *Brèves littéraires*, (90-91), 119–119.

# PARTENARIAT

## FONDATION LAVALLOISE DES LETTRES



La Société littéraire de Laval félicite ses membres lauréats de prix attribués lors des deux premières éditions du Concours de chronique littéraire de la Fondation lavalloise des lettres, et est fière de publier leurs textes dans ce numéro spécial de la revue *Brèves littéraires*.

DS Présidé par Claire Varin, le jury du concours 2015 était composé de Réal-Gabriel Bujold, essayiste et romancier, Pascal Chevrette, professeur de littérature au Collège Montmorency et spécialiste de l'essai, et Aimée Dandois, poète membre de la Société littéraire de Laval.

Le 1<sup>er</sup> prix a été décerné à Marcelle Bisailon pour sa chronique intitulée *Déroute prémonitoire*, traitant du roman *Soumission*, de Michel Houellebecq. « *D'une écriture efficace, l'auteure a su mettre en contexte le roman de l'écrivain français et rendre compte de sa portée polémique. Le jury s'est montré sensible au traitement maîtrisé d'un sujet d'actualité brûlant et à la cohérence interne d'une chronique qui suscite la réflexion.* »

Un 2<sup>e</sup> prix a été attribué à Leslie Piché. Dans sa *Chronique d'un autre temps*, elle revisite une fable oubliée, celle de *Jonathan Livingston le goéland*, de l'écrivain américain Richard Bach, qui a nourri l'imaginaire de générations de lecteurs partout en Occident. Le jury a apprécié l'apologie que fait l'auteure de l'importance de la culture et de la littérature dans la vie. Il a été touché par le propos nostalgique et sans prétention de ce texte méditatif.

Le jury de la 1<sup>re</sup> édition du concours, en 2014, était composé, outre Pascal Chevrette et Aimée Dandois, de l'écrivaine Danielle Forget.

Le 1<sup>er</sup> prix a été décerné à Andrée Dahan pour *Albert Camus toujours actuel*, une invitation aux lecteurs à revisiter l'œuvre d'un écrivain universel. Cette chronique originale et documentée témoigne d'un style maîtrisé et s'ancre pleinement dans les préoccupations québécoises actuelles et les enjeux de notre temps.

Un 2<sup>e</sup> prix a été accordé à Marcelle Bisailon pour *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde*. Le jury a apprécié son portrait sensible d'une icône québécoise esquissé dans un style imagé.