

Brèves littéraires

Brèves

Passerelle ouest L'Assomption et autres lieux

Claude Drouin

Numéro 90-91, 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79694ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Drouin, C. (2015). Passerelle ouest : l'Assomption et autres lieux. *Brèves littéraires*, (90-91), 148–148.

Claude Drouin
*Passerelle ouest –
L'Assomption et autres lieux*
Claude Drouin éditeur
2013, 116 p., extraits p. 7, 15, 16

Cicatrice de sucre

L'Assomption, 6 février

Passerelle ouest. Superposés au fond blanc de la rivière gelée, les arbres, comme un casse-tête de lamelles.

Le temps, regardé sur fond de rien, c'est la même chose.

Quand il nous passe entre ses heures, c'est qu'il a coulé; quand on le coince dans l'instant, il nous marque au fer.

Cicatrice de sucre aussitôt et vite fondu au four de l'oubli.

Parfois.

Bleu et pourpre

L'Assomption, 6 mars

Rue de L'Ange-Gardien. Autour du collège, ça sent l'étude, mais pas tellement.

L'amitié, surtout.

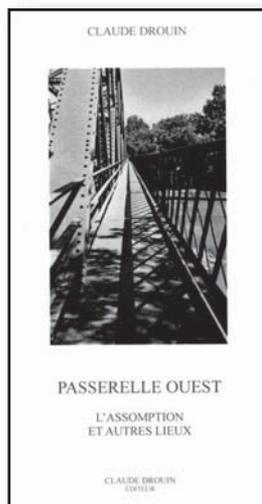
*

Rue Saint-Étienne. Je marche plus lentement aujourd'hui parce qu'il y a un petit peu plus à voir sous le soleil.

*

Lavaltrie.

Au quai, la glace est en éponge. L'île Hervieux est à nouveau inaccessible à pied.



Voici le 7^e livre publié en autoédition par Claude Drouin. Présenté dans la collection *Promenades et voyages au Québec*, il s'agit d'un récit de voyage poétique, à la fois semblable et différent de son recueil oblong, *Dormir dans la mer*. Semblable par les déambulations, différent par ses instantanés, des fragments qui s'offrent à la vue et se prolongent dans la tête et le cœur. En somme, le carnet de notes d'un poète qui aime la marche et la nature. Un genre qui n'est pas sans évoquer *L'écho de l'étroit chemin*, le journal de voyage quasi mythique de Bashô, figure majeure de la poésie japonaise du XVII^e s. La même extrême attention à la nature. De l'intériorité. Au fil de ses pérégrinations, Claude Drouin fait quelques photos des lieux, dont celle de la couverture.