

Pleins feux sur le cinéma québécois

Philippe Mather

Volume 17, numéro 1, printemps 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34310ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

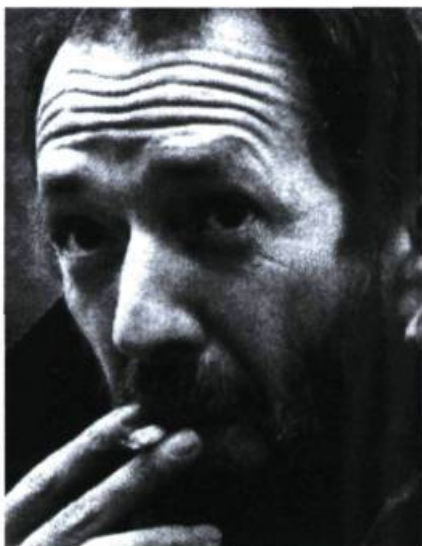
0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mather, P. (1998). Pleins feux sur le cinéma québécois. *Ciné-Bulles*, 17(1), 40–44.



PIERRE FALARDEAU

Cinéaste

LE SITE N'EST PAS MORT!!!

Nouvelles **Pétition** **Films** **Livres** **Comité** **Comme**

Vous êtes notre **8 1 8 2 7 1** ième visiteur depuis le 1er janvier 1997! Merci de visiter ce site!

Bienvenue au site Officiel de Pierre Falardeau.

Cinéaste et scénariste audacieux, Pierre Falardeau est rapidement devenu un des réalisateurs les plus en vue de la scène cinématographique québécoise et canadienne. Son style cru et incisif a su ne laisser personne indifférent et a souvent alimenté les controverses les plus hostiles. Son franc-parlé, ses prises de position politiques et sociales, de même que ses montées contre le fédéralisme et l'exploitation coloniale des travailleurs, ont certainement fait de lui un intellectuel des plus colorés. Malgré son sarcasme et son air désinvolte, Falardeau reste un homme de croisades des plus sincère.

S'étant à maintes reprises heurté à des portes closes et au refus systématique des programmes d'aide cinématographique des gouvernements - notamment de **Téléfilm Canada** - son oeuvre est synonyme de persévérance, de provocation et de dénonciation. Prenant en aversion le cinéma abrutissant d'Hollywood et les *pseudo*-artistes de la culture de masse, qui n'ont, selon lui, strictement rien d'intelligent à dire, l'oeuvre de Falardeau est politique et ne cache pas sa partialité.

Pleins feux sur le cinéma québécois

par Philippe Mather

Au lendemain des 16^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, il nous a semblé utile de faire une recherche plus poussée sur les ressources Internet concernant le septième art dans la belle province. Une première approche possible serait d'interroger des bases de données comme l'Internet Movie Database (<http://www.msstate.edu/Movies/>) et faire des recherches par réalisateur, ou encore par pays. L'Internet Movie Database contient 1879 références sur des films canadiens, dont un certain nombre sont des films québécois (la liste n'est pas organisée par province, malheureusement). A priori, une approche plus systématique serait d'interroger plusieurs outils de recherche en écrivant innocemment «cinéma québécois» dans la zone de recherche. C'est ce que nous avons fait, en consultant une douzaine d'outils de recherche dans l'espoir de trouver tout ce qu'il pouvait y avoir sur Internet concernant le cinéma québécois.

Certains outils se sont avérés décevants, tels Yahoo! (<http://www.yahoo.com/>), Search.com (<http://www.search.com/>), Net Shepherd (<http://family.netshepherd.com/>), Magellan (<http://www.mckinley.com/>) et Net Guide (<http://www.netguide.com/>), qui n'avaient rien ou presque à offrir sur notre sujet. Yahoo! proposait deux liens au total, l'un qui était désuet, et l'autre intitulé Bistroquébec qui ne contient aucune référence sur le cinéma québécois. Curieusement, si l'on progresse à l'intérieur des catégories du guide (cinéma, pays, région...) plutôt que d'interroger au départ la base de données, on aboutit à une liste de quatre liens sur le cinéma québécois, dont le site «officiel» de Pierre Falardeau (<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/1940/falardeau.html>). Si l'on en croit le compteur qui est placé sur la page principale, ce site consacré au cinéaste québécois a été visité plus de 800 000 fois depuis janvier 1997, ce qui est difficile à croire, à moins que certains zélés n'y soient retournés souvent (figure 1).


En revanche, la version française de Yahoo!, soit Yahoo! France (<http://www.yahoo.fr/>), avait six liens à suggérer, dont celui du magazine électronique (ou webzine québécois) *Travelling Avant* (<http://www.cam.org/~roycl/travel.htm>), ainsi que la page personnelle d'Yves Lever, enseignant en cinéma. Le site de Lever contient plusieurs de ses articles (dont celui pour *Ciné-Bulles* sur les ressources Internet au vol. 14, n° 4), mais surtout une importante filmographie des films québécois réalisés entre 1957 et 1969, fruit d'une étude effectuée par l'auteur sur le cinéma de la Révolution tranquille (<http://www.cam.org/~lever/Lever.html>). Search.com proposait une liste insolite, qui n'avait rien à voir avec le sujet: pour une raison qui demeure mystérieuse, on avait droit aux sites du réseau CIN, soit le Catholic Information Network! Le Québec a beau avoir un lourd passé religieux, il faut croire à une raison technique pour expliquer une telle liste de liens... Est-il possible que certains outils de recherche n'acceptent pas les accents (aigus, graves, circonflexes, etc.) qui n'apparaissent pas dans la langue de Shakespeare,

et donc limitent leur recherche aux premières lettres acceptables (CIN dans «cinéma»)?


L'un des sites qui était identifié par la plupart des autres outils de recherche était celui des Rendez-vous du cinéma québécois (<http://www.coproductions.com/rendez-vous/16es/index.html>). Parmi les outils de recherche à proposer par les Rendez-vous, citons simplement Alta Vista (<http://altavista.digital.com/>) et AOL Netfind, l'outil de la compagnie d'accès America Online (<http://www.aol.com/netfind/>). Il faut préciser que ces outils fournissent une liste de liens en ordre décroissant de pertinence, en fonction de la requête. Ainsi, Alta Vista offrait au total 21 186 liens, et AOL Netfind, 22 511. Dans tous les cas, nous n'avons retenu que les dix premières suggestions pour les besoins de cette expérience. La page principale de la seizième édition des Rendez-vous offre une série de liens concernant la programmation et divers événements (dont la remise des prix) entourant le festival (figure 2). À partir de cette page, on peut lire le mot du président (Roger Frappier) et

Pour joindre l'auteur de cette chronique:
Philippe.Mather@uregina.ca

Rendez-vous du cinéma québécois INDEX.HTML
Page 1 of 1




[Accueil](#)
[À propos](#)
[Partenaires](#)
[16^{es} Rendez-vous](#)
[17^{es} Rendez-vous](#)
[18^{es} Rendez-vous](#)
[19^{es} Rendez-vous](#)
[20^{es} Rendez-vous](#)
[21^{es} Rendez-vous](#)
[22^{es} Rendez-vous](#)
[23^{es} Rendez-vous](#)
[24^{es} Rendez-vous](#)
[25^{es} Rendez-vous](#)
[26^{es} Rendez-vous](#)
[27^{es} Rendez-vous](#)
[28^{es} Rendez-vous](#)
[29^{es} Rendez-vous](#)
[30^{es} Rendez-vous](#)



Les 16^{es} Rendez-vous

Programmation



Écrire aux Rendez-vous

PROGRAMMATION

LIEUX DE DIFFUSION

ÉVÉNEMENTS

FORUM-DÉBAT

PRIX

RECHERCHE

©1997
Design: Marie-Hélène Comeau & Dan Nguyen
Intégration et programmation: Jean-Marc Félio
Aller au site Coproductions film, vidéo et télévision

figure 2

celui du directeur (Michel Coulombe) ainsi que les archives des deux précédentes éditions du festival, ce qui est fort utile lorsqu'on effectue une recherche et que l'on désire, par exemple, obtenir la fiche technique de certains courts métrages peu connus ayant été présentés. À titre d'illustration, la fiche technique du film de Philippe Baylaucq, **Lodela**, comprend une description du sujet ainsi qu'un photogramme tiré du film (figure 3). Le site comprend aussi un texte hommage à Jean-Claude Lauzon, et un outil de recherche qui permet d'interroger la base de données du festival (<http://www.coproductions.com/rendez-vous/rech-rdv98.htm>).

Un outil de recherche qui semble s'être particulièrement intéressé aux festivals est Infoseek (<http://www.infoseek.com/>), dont les dix premiers liens (sur un total de 20 121) comprennent les pages du Festival des films québécois à Paris (novembre 1997), tel que décrit par le webzine québécois **Écran Noir** (<http://www.volute.qc.ca/ecran-noir/dossiers/cineqbc.htm>). Il s'agit d'un festival qui s'adressait aux professionnels de l'industrie du cinéma et qui discutait des problèmes et de l'avenir du cinéma québécois. Le site comprend la programmation complète ainsi que des documents sur l'état du cinéma québécois, sur son futur, sur les problèmes de financement et la mission du festival.



Les 16^{es} Rendez-vous Programmation

LODELA

Réalisateur: Philippe Baylaucq
27 min / n. et b. / 35 mm et vidéo gonflé en 35 mm / film-danse /

Scénariste: Philippe Baylaucq

Interprete: Chi Long, José Navas

Image: Jean-Pierre Lachapelle - **Musique:** Éric Longsworth - **Montage:** Roch La Salle

Son:

Production Iolande Cadrin-Rossignol - Office national du film

Distribution Office national du film

Description Inspiré des mythes de l'après-vie, cette allégorie dansée évoque le voyage de l'âme en dévoilant les mouvements du corps sous des angles nouveaux et étonnants. Une évocation des origines du monde, un hymne à la beauté du corps, une célébration du mouvement, une métaphore de la vie et de la mort.

Réponse Pas de réponse



figure 3

L'outil de recherche Excite (<http://www.excite.com/>) propose un lien vers la deuxième édition du Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay (http://www.mygale.org/03/film/menu_princ.html). Il s'agit d'un festival organisé pour de jeunes cinéastes membres de la compagnie de production Caravane Films (figure 4). Le site dresse une liste de liens sur le cinéma québécois, dont celui obligé, si l'on veut, de l'Office national du film du Canada (<http://www.nfb.ca/F/>). Mais étant donné la question posée aux outils de recherche («cinéma québécois»), il n'est pas surprenant que ce site ne figure que de manière indirecte dans les listes de liens d'autres sites. L'intérêt premier du site de l'Office national du film du Canada est l'accès à sa base de données. Plus de 4500 titres en français sont répertoriés, avec des fiches descriptives complètes (figure 5).

Un site intéressant, qui concerne la production de films étrangers au Québec est intitulé «How to make movies in Québec» et vise principalement les producteurs américains qui seraient éventuellement intéressés à tourner dans la belle province (<http://www.quebec-film.com/>). Il s'agit d'un site conçu par la société Initiative Québec, un organisme créé en 1993 regroupant diverses compagnies privées et

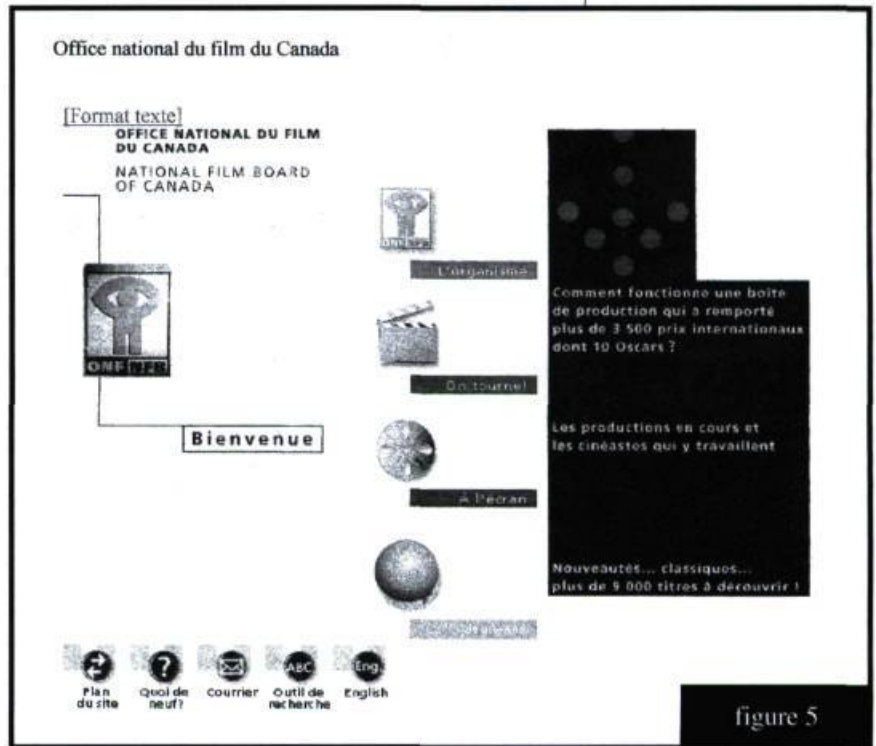


figure 5

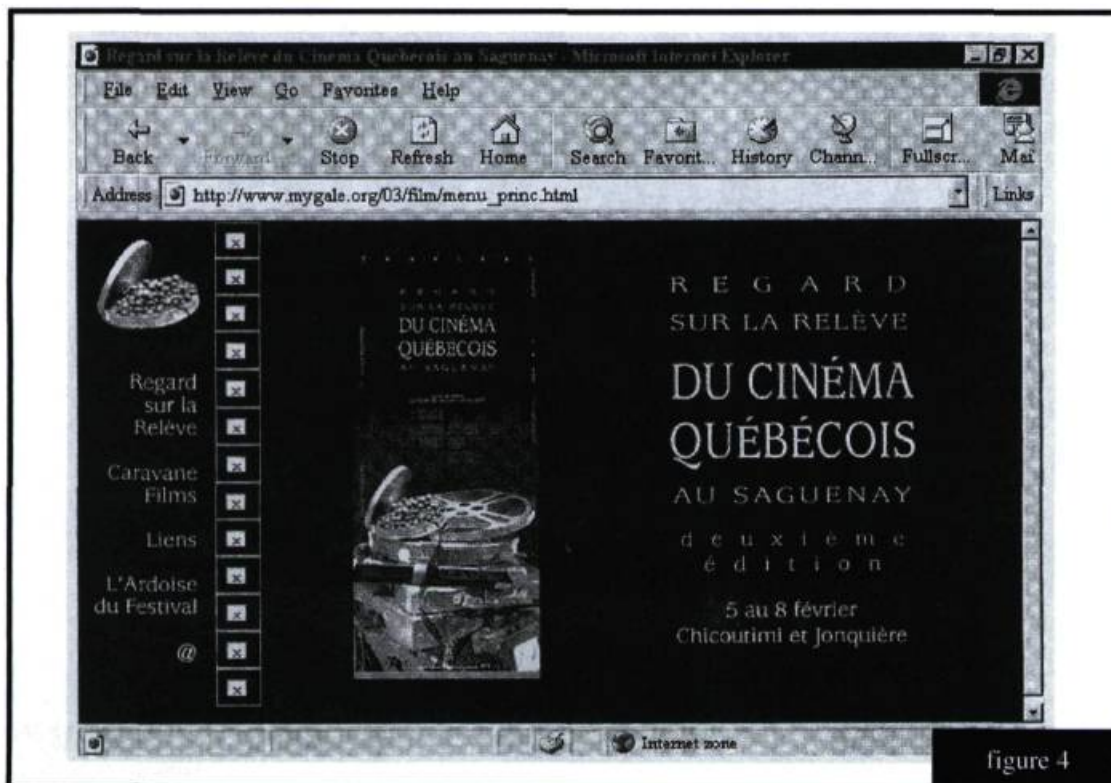


figure 4

Au moment d'écrire ces lignes, un site intitulé Québec Audiovisuel (<http://www.quebec.audiovisuel.com>) vient tout juste de naître, permettant la consultation de 16 000 filmographies. Réalisé par l'Association des producteurs de film et de télévision du Québec et les Rendez-vous du cinéma québécois, le site constitue une banque de données importante sur l'industrie du cinéma québécois et permet également d'effectuer des recherches par titre de film, genre, sujet, année, etc. Nous en reparlerons en détail dans une prochaine chronique!

Cinéphiles sur Internet

agences gouvernementales engagées dans l'industrie du cinéma et de la télévision. La raison d'être de l'organisme est de promouvoir la production de films étrangers au Québec, en offrant une information aussi complète que possible sur les ressources disponibles: les studios, le personnel, les syndicats, le soutien juridique, les lois, taxes et permis, etc. On peut également consulter une liste intéressante de films étrangers réalisés au Québec depuis les années 70 (figure 6).

Si l'on peut tirer une conclusion de ce tour d'horizon sur les ressources Internet consacrées au cinéma québécois, c'est qu'il manque encore un site important qui puisse servir de référence plus exhaustive sur le sujet. La Cinémathèque québécoise promet depuis un certain temps de rendre sa base de données disponible sur Internet, et il est à souhaiter qu'elle sera en ligne au moment où vous lirez cet article (<http://www.cinematheque.qc.ca/>). D'ici là, il faudra se contenter d'une recherche plus éparpillée. ■

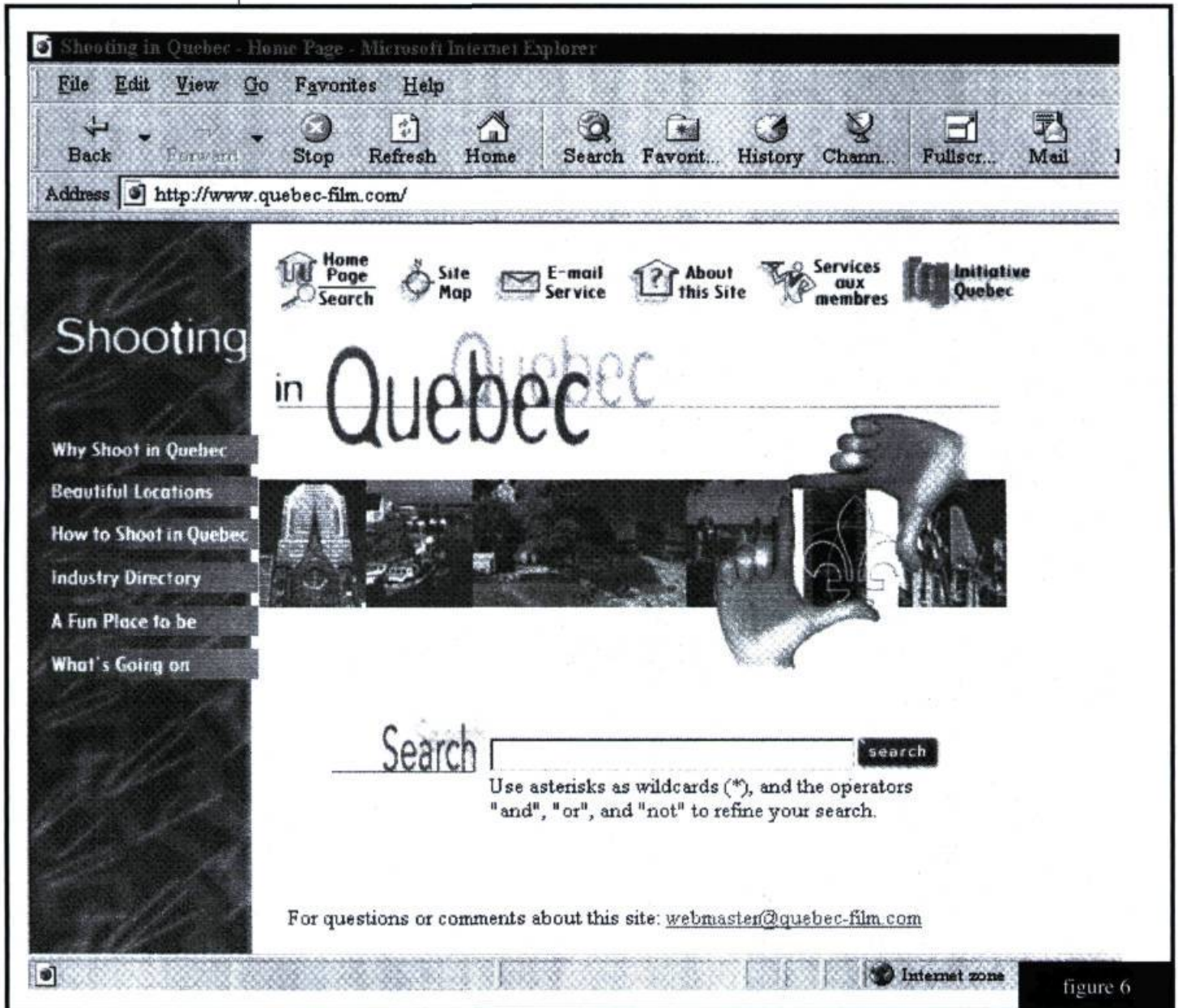


figure 6