

L'art du dialogue

LAX, Eric. *Entretiens avec Woody Allen*, Paris, Plon, 2008, 430 p.

Catherine Ouellet-Cummings

Volume 26, numéro 4, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33451ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

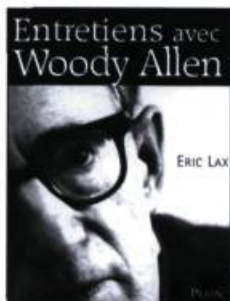
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ouellet-Cummings, C. (2008). L'art du dialogue / LAX, Eric. *Entretiens avec Woody Allen*, Paris, Plon, 2008, 430 p. *Ciné-Bulles*, 26(4), 64–64.

mérite sa place autant dans le cursus des sciences humaines que dans celui des études cinématographiques. Qui sait, verra-t-on peut-être dans le futur « La recherche psychanalytique de David Lynch » ou « La recherche politique d'Oliver Stone ». L'idée a certainement son charme mais, de grâce, infusions-lui un peu plus de passion. ■



LAX, Eric. *Entretiens avec Woody Allen*, Paris, Plon, 2008, 430 p.

L'art du dialogue

CATHERINE OUELLET-CUMMINGS

Eric Lax connaît Woody Allen depuis 1971, année où il l'interviewe une première fois pour un article destiné au *New York Times Magazine*. Puis, le hasard fait son œuvre et le journaliste a l'occasion de rencontrer le cinéaste à plusieurs reprises. Déjà, en 1975, Lax publie *On Being Funny*, un livre sur la carrière d'humoriste d'Allen. Il multi-

plie ensuite les rencontres avec ce dernier pour publier, en 1991, *Woody Allen : a biography*. À l'époque, il prend le parti de faire connaître l'homme derrière le cinéaste en construisant son texte sur le solide rapport d'intimité qu'il a développé avec Allen. Il reprend le flambeau, cette année, avec *Entretiens avec Woody Allen*, un ouvrage volumineux, dans lequel il publie les nombreuses entrevues et conversations qu'il a eues avec le cinéaste au fil des ans.

D'entrée de jeu, ces *Entretiens* se présentent comme un complément à la biographie et laisse, cette fois, la parole au réalisateur. « Ce livre ne montre pas seulement la façon dont Woody Allen a progressé en tant que comique et cinéaste, mais rapporte ses idées à propos de ses films et du cinéma en général », annonce Lax en introduction. Ce livre, divisé par thèmes, touche diverses facettes de la création cinématographique; le lecteur peut s'y promener à loisir et lire les sections dans l'ordre ou le désordre. Chaque chapitre présente l'évolution de la pensée d'Allen dans une évocation chronologique de chacun des thèmes abordés par Lax. Ainsi, les *Entretiens* sont-ils d'abord un témoignage de plus de 40 ans de carrière.

Lax facilite cette observation en revenant, occasionnellement, sur des sujets déjà abordés et en souligne les changements. En 2005, par exemple, les deux hommes

parlent du film *Take the Money and Run* (1969), ce qui donne à Allen la possibilité de réfléchir sur le rôle joué par ce film sur l'ensemble de sa carrière. De même, il est amusant de lire *a posteriori* les détails de la genèse d'un film. En 1987, par exemple, Allen dit vouloir faire une comédie musicale et il en décrit le style. On assiste ainsi aux prémisses de la création d'*Everyone Says I Love You* (1996).

Si Woody Allen parle de son œuvre, il reste, comme toujours, avare de commentaires sur sa vie privée. Conséquemment, on s'en tient aux films et, dans le cadre informel d'une salle de montage, d'une voiture ou d'un plateau de tournage, Allen livre ses réflexions sur son processus de création, de même que sur ses choix esthétiques ou narratifs. Le découpage par thèmes s'avère un choix judicieux qui permet d'éviter les longueurs et les redites, et facilite la lecture.

Dans cet ouvrage qui s'adresse avant tout aux fans du cinéaste, on découvre finalement un Woody Allen aux réponses généreuses, qui se livre avec une relative aisance. Le fait que cet ouvrage propose une série d'entrevues et de rencontres entre les deux hommes s'étendant sur plusieurs décennies contribue à l'intérêt particulier du livre et lui donne son ton : les réponses d'Allen sont sympathiques et authentiques, au point où l'on a souvent l'impression de participer à la discussion. ■

Ciné-Bulles sur le web
www.cinemasparalleles.qc.ca