

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 2, numéro 2-3, printemps 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001090ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001090ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cette note

(1992). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 2(2-3), 247–248.

<https://doi.org/10.7202/1001090ar>

## Notes sur les collaborateurs

**Rick Altman** est professeur d'études cinématographiques et de communication à l'Université d'Iowa (Department of Communication Studies). Il est directeur du projet «International Communication Studies».

**Luciano Benvenuto** a terminé, en 1991, un doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Il est directeur du Groupe de recherche multimédia «Nexus inc.» à Montréal.

**Bernard Bérubé** vient de terminer une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il débute à l'automne des études doctorales en cinéma.

**Gian Piero Brunetta** est professeur d'histoire du cinéma et critique de cinéma à l'Université de Padoue (Italie).

**Tom Gunning** est professeur à l'Université d'État de New-York à Purchase (Department of Theater and Film Division).

**Ratiba Hadj-Moussa** est boursière du Canada (CRSH). Elle est actuellement attachée de recherche au Département de sociologie de l'Université Laval. Ses travaux portent sur la représentation du corps dans le cinéma contemporain.

**Fabrice Montebello** est chercheur au Département d'Histoire et Civilisation de l'Institut Universitaire Européen à Florence (San Domenico di Fiesole). Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les usages populaires du cinéma.

**Jürgen E. Müller** est professeur associé au Département d'études cinématographiques et de télévision à l'Université d'Amsterdam.

**Chantal Nadeau** termine un doctorat au Département de sociologie de l'Université de Montréal. Elle est boursière pour entreprendre des recherches postdoctorales à l'Université de Pittsburg à l'automne 1992 dans les Programmes de *Women et Film Studies*.

**Roberta E. Pearson** est professeure de communication à l'Université de Pennsylvanie.

**Denise Pérusse** est attachée de recherche au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

**René Prédal** est professeur en études cinématographiques et directeur du Département des arts du spectacle à l'Université de Caën (France).

**Elsbeth Probyn** est professeure au Département de sociologie de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur la réception des média dans une perspective féministe.

**Gilles Thérien** est professeur au Programme de doctorat en sémiologie au Département d'études littéraires à l'Université du Québec à Montréal.

**William E. Uricchio** est professeur de *Mass Communications* à l'Université d'État de Pennsylvanie.