

Parutions récentes Recently Published

Volume 17, numéro 1, automne 2006

Cinélekta 6

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016328ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016328ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Parutions récentes. *Cinémas*, 17(1), 191–193.

<https://doi.org/10.7202/016328ar>

Tous droits réservés © Cinémas, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Parutions récentes/ Recently Published

ABEL, Richard, *Americanizing the Movies and "Movie-Mad" Audiences. 1910-1914*, Berkeley, University of California Press, 2006, 373 p.

ARNAUD, Diane, *Le cinéma de Sokourov. Figures d'enfermement*, Paris, L'Harmattan, 2006, 206 p.

AUMONT, Jacques, *Le cinéma et la mise en scène*, Paris, Armand Colin, 2006, 188 p.

AUTELITANO, Alice, et Valentina RE (dir.), *Il racconto del film. Narrating the Film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer/Novelization: From the Catalogue to the Trailer*, Udine, Forum, 2006, 539 p.

BARRETTE, Pierre, Étienne PAQUETTE et Charles PERRATON (dir.), *Robinson à la conquête du monde. Du lieu pour soi au chemin vers l'autre*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/Cahiers du GERSE, 2006, 236 p.

BELLOÏ, Livio, et Michel DELVILLE (dir.), *L'œuvre en morceaux. Esthétiques de la mosaïque*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006, 189 p.

BERNARDI, Sandro (dir.), *Svolte tecnologiche nel cinema italiano. Sonoro e colore. Una felice relazione fra tecnica ed estetica*, Roma, Carocci, 2006, 191 p.

BERTRAND, Jean-Michel, 2001 : l'odyssée de l'espace. *Puissance de l'énigme*, Paris, L'Harmattan, 2006, 264 p.

BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Armand Colin, 2005, 315 p.

BRENEZ, Nicole et al. (dir.), *Jean-Luc Godard. Documents*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2006, 447 p.

BURWELL, Jennifer, et Monique TSCHOFEN, *Image and Territory. Essays on Atom Egoyan*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2007, 417 p.

CASETTI, Francesco, et Elena MOSCONI (dir.), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900-1950)*, Roma, Carocci, 2006, 143 p.

- CORDELLI, Valentina, et Riccardo COSTANTINI, *Ecce Nanni!!! Il cinema autarchico di Nanni Moretti*, Pordenone, Centro Espressioni Cinematografiche Cinemazero, 2006, 160 p.
- DAGRADA, Elena, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 2005, 478 p.
- DAUDELIN, Robert, *L'œil au-dessus du puits. Deux conversations avec Johan van der Keuken*, Montréal, Les 400 coups, 2006, 85 p.
- DE FONT-RÉAULX, Dominique, Thierry LEFEBVRE et Laurent MANNONI (dir.), *EJ Marey. Actes du colloque du centenaire*, Paris, Arcadia éditions, 2006, 195 p.
- GOLIOT-LÉTÉ, Anne (dir.), *Le film architecte*, Paris, L'Harmattan, 2006, 236 p.
- HELBO, André, *Signes du spectacle. Des arts vivants aux médias*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2006, 147 p.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Adaptation*, New York/London, Routledge /Taylor & Francis Group, 2006, 232 p.
- IMBEAU, Élodie, *Lanternes magiques*, Paris, Actes Sud/La Cinémathèque française, 2006, 53 p.
- JUHEL, Françoise (collectif), *Dictionnaire de l'image*, Paris, Vuibert, 2006, 398 p.
- KHOURI, Malek, et Darrell VARGA, *Working on Screen. Representations of the Working Class in Canadian Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 2006, 290 p.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Échos d'Ivan le terrible. L'éclair de l'art, les foudres du pouvoir*, Bruxelles, De Boeck, 2006, 174 p.
- MANNONI, Laurent, *Histoire de la Cinémathèque française*, Paris, Éditions Gallimard, 2006, 507 p.
- MÉJEAN, Jean-Marc (dir.), *Woody Allen dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2006, 224 p.
- MINUTOLO, Dario (dir.), *Cinema italiano 1945-1985. Restauri e preservazioni*, Torino, Effatà, 2005, 128 p.
- MOSSETTO, Anna Paola (dir.), et Jean-François PLAMONDON (coll.), *Le projet transculturel de « Vice Versa ». Actes du Séminaire international du CISQ à Rome (25 novembre 2005)*, Bologna, Edizioni Pendragon, 2006, 117 p.

- MOWLL MATHEWS, Nancy, et Charles MUSSER (dir.), *Moving Pictures. American Art and Early Film 1880-1910*, Manchester, Hudson Hills Press, 2006, 192 p.
- NYSENHOLC, Adolphe, *André Delvaux ou le réalisme magique*, Paris, Cerf/Corlet, 2006, 236 p.
- POMERANCE, Murray (dir.), *American Cinema of the 1950s. Themes and Variations*, New Brunswick/New Jersey/London, Rutgers University Press, 2005, 287 p.
- RODHIE, Sam, *Montage*, Manchester/New York, Manchester University Press, 2006, 146 p.
- RONCORONI, Stefano, *La storia di Roma città aperta*, Bologna/Firenze, Cineteca del comune di Bologna/Le Mani, 2006, 482 p.
- SABOURAUD, Frédéric, *L'adaptation au cinéma. Le cinéma a tant besoin d'histoires*, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, 2006, 95 p.
- STRAUVEN, Wanda, *Marinetti e il cinema: tra attrazione e sperimentazione*, Udine, Campanotto, 2006, 304 p.
- STRAUVEN, Wanda (dir.), *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006, 460 p.
- VAN SIJLL, Jennifer, *Les techniques narratives du cinéma. Les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître*, Paris, Eyrolles, 2006, 251 p.
- WHITE, Jerry (dir.), *The Cinema of Canada*, London, Wallflower Press, 2006, 268 p.