Document généré le 25 avr. 2024 08:38

Cinémas
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

Parutions récentes
Recently Published

Volume 18, numéro 2-3, printemps 2008

Le road movie interculturel

URI : https://id.erudit.org/iderudit/018561ar
DOI : https://doi.org/10.7202/018561ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)
1705-6500 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2008). Parutions récentes. *Cinémas*, *18*(2-3), 249–250.
https://doi.org/10.7202/018561ar

Tous droits réservés © Cinémas, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Parutions récentes/ Recently Published

BIASIN, Enrico, Roy MENARINI et Federico ZECCA (dir.), *Le età del cinema. The Ages of Cinema*, Udine, Forum, 2008, 446 p.

BIMBENET, Jérôme, *Film et histoire*, Paris, Armand Colin, 2007, 296 p.

BOILLAT, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2007, 539 p.

COOK, Pam (dir.), *The Cinema Book. Expanded*, Third edition, London, BFI, 2007, 450 p.

CHERCHI USAI, Paolo (dir.), *The Griffith Project. Volume 11. Selected Writings of D.W Griffith. Indexes and Corrections to Volumes 1-10*, London/Pordenone, BFI/Le Giornate del Cinema Muto, 2007, 340 p.

DAGRADA, Elena, Elena MOSCONI et Silvia PAOLI (dir.), *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Milano, Il Castoro, 2007, 233 p.

DUMONT, Hervé, et Maria TORTAJADA (dir.), *Histoire du cinéma suisse. 1966-2000*, 2 tomes, Lausanne/Hauterive, Cinémathèque suisse/Éditions Gilles Altinger, 2007, 1540 p.

GARÇON, François, *La distribution cinématographique en France. 1907-1957*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 296 p.

JULLIER, Laurent, *Interdit aux moins de 18 ans. Morale, sexe et violence au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008, 253 p.

LAURICHESSE, Hélène, *Quel marketing du cinéma ?*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 183 p.

LEUTRAT, Jean-Louis, Suzanne LIANDRAT-GUIGUES et Philippe MET (dir.), *Les aventures de Harry Dickinson. Scénario de Frédéric de Towarnicki pour un film (non réalisé) par Alain Resnais*, Nantes, Capricci, 2007, 372 p.

NARBONI, Jean, En présence d'un clown *de Ingmar Bergman : voyage d'hiver*, Paris, Yellow Now, 2008, 108 p.

PLASSERAUD, Emmanuel, *Cinéma et imaginaire baroque*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007, 271 p.

RODOWICK, David N., *The Virtual Life of Film*, Cambridge/London, Harvard University Press, 2007, 193 p.
RUSSELL, Patrick, *100 British Documentaries*, London, BFI, 2007, 288 p.
VIGNAUX, Valérie, *Jean Benoît-Lévy ou le corps comme utopie. Une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, Paris, AFRHC, 2007, 253 p.