

Parutions récentes Recently Published

Volume 23, numéro 1, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013374ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013374ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Parutions récentes. *Cinémas*, 23(1), 163-164.

<https://doi.org/10.7202/1013374ar>

Parutions récentes/ Recently Published

AMY DE LA BRETÈQUE, François *et al.* (dir.), *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2012, 246 p.

BORDINA, Alessandro, Sonia CAMPANINI et Andrea MARIANI (dir.), *L'archivio/The Archive*, Udine, Forum, 2012, 388 p.

BORDWELL, David, *Pandora's Digital Box: Films, Files, and the Future of Movies*, Madison, Irvington Way Institute Press, 2012, 237 p. (Livre numérique.)

BRAUN, Marta *et al.* (dir.), *Beyond the Screen: Institutions, Networks and Publics of Early Cinema*, New Barnet, John Libbey, 2012, 336 p.

BUCKLAND, Warren, *Film Theory. Rational Reconstructions*, London/New York, Routledge, 2012, 193 p.

CHABROL, Marguerite et Pierre-Olivier TOULZA (dir.), *Lola Montès. Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, 2012, 252 p.

CHÉRON, Bénédicte, *Pierre Schoendoerffer*, Paris, CNRS, 2012, 289 p.

DAMOUR, Christophe, Christian GUTLEBEN, Hélène VALMARY et Christian VIVIANI (dir.), *Généalogies de l'acteur au cinéma. Échos, influences, migrations*, Paris, L'Harmattan, 2012, 200 p.

DULAC, Nicolas, André GAUDREAU et Santiago HIDALGO (dir.), *A Companion to Early Cinema*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 2012, 631 p.

GANTI, Tejaswini, *Producing Bollywood: Inside the Contemporary Hindi Film Industry*, Durham, Duke University Press, 2012, 456 p.

GAY PEARSON, Wendy et Susan KNABE (dir.), *Reverse Shots: Indigenous Film and Media in an International Context*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2012, 256 p.

GIMELLO-MESPLOMB, Frédéric (dir.), *Les cinéastes français à l'épreuve du genre fantastique. Socioanalyse d'une production artistique*, Paris, L'Harmattan, 2012, 356 p.

- HOBERMAN, James Lewis, *Film After Film: Or, What Became of 21st Century Cinema?*, London/New York, Verso, 2012, 192 p.
- HUNTER, Ian Q. et Laraine PORTER (dir.), *British Comedy Cinema*, New York, Routledge, 2012, 240 p.
- IORANOVA, Dina et Leshu TORCHIN, *Film Festivals and Activism*, Saint Andrews, Saint Andrews Film Studies, 2012, 336 p.
- JEAN, Marcel, *Quand le cinéma d'animation rencontre le vivant*, Montréal, Les 400 coups, 2006, 87 p.
- JURCA, Catherine, *Hollywood 1938: Motion Pictures' Greatest Year*, Berkeley, University of California Press, 2012, 284 p.
- LACASSE, Germain, Johanne MASSÉ et Bethsabée POIRIER, *Le diable en ville. Alexandre Silvio et l'émergence de la modernité populaire au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2012, 306 p.
- LEBLANC, Gérard et Sylvie THOUARD (dir.), *Numérique et transesthétique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, 226 p.
- LOISELLE, André et Jeremy MARON (dir.), *Stages of Reality. Theatricality in Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 2012, 240 p.
- MARSOLAIS, Gilles, *Cinéma du monde. Toute image est porteuse d'un point de vue*, Québec, L'instant même, 2012, 462 p.
- MOUREN, Yannick, *La couleur au cinéma*, Paris, CNRS, 2012, 253 p.
- MUELLER, Gabriele et James M. SKIDMORE (dir.), *Cinema and Social Change in Germany and Austria*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2012, 314 p.
- MURPHY, J.J., *The Black Hole of the Camera: The Films of Andy Warhol*, Berkeley, University of California Press, 2012, 336 p.
- NACACHE, Jacqueline et Jean-Loup BOURGET (dir.), *Cinématismes. La littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012, 347 p.
- NAVARRÉ, René, *Fantômas c'était moi. Souvenirs du créateur de Fantômas en 1913*, Paris, L'Harmattan, 2012, 340 p.
- ODIN, Roger, *Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2011, 159 p.

- PACI, Viva, *La machine à voir. À propos de cinéma, attraction, exhibition*. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, 280 p.
- PEDULLÀ, Gabriele, *In Broad Daylight: Movies and Spectators After the Cinema*, London/New York, Verso, 2012, 182 p.
- PERRON, Bernard, *Silent Hill. The Terror Engine*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 162 p.
- RAYNAULD, Isabelle, *Lire et écrire un scénario*, Paris, Armand Colin, 2012, 223 p.
- ROBLIN, Isabelle, *Harold Pinter, la liberté artistique et ses limites. Approches des scénarios*, Paris, L'Harmattan, 2012, 236 p.
- TAYLOR, Timothy D., Mark KATZ et Tony GRAJEDA (dir.), *Music, Sound, and Technology in America: A Documentary History of Early Phonograph, Cinema, and Radio*, Durham, Duke University Press, 2012, 432 p.