

## Parutions récentes Recently Published

Volume 25, numéro 1, automne 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1030236ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1030236ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Parutions récentes. *Cinémas*, 25(1), 193-194.

<https://doi.org/10.7202/1030236ar>

## Parutions récentes / Recently Published

AUMONT, Jacques, *Limites de la fiction. Considérations actuelles sur l'état du cinéma*, Montrouge, Bayard, 2014, 230 p.

BECKMAN, Karen (dir.), *Animating Film Theory*, Durham, Duke University Press, 2014, 359 p.

BERTOZZI, Marco et Thierry ROCHE, *L'autre néo-réalisme. Une correspondance*, Crisnée/Amiens, Yellow Now / Festival international du film d'Amiens, 2013, 175 p.

BIASIN, Enrico, Giovanna MAINA et Federico ZECCA (dir.), *Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, Milan, Mimesis, 2014, 343 p.

CAMPAN, Véronique (dir.), *La projection*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 253 p.

DÜNNE, Jörg et Wolfram NITSCH (dir.), *Scénarios d'espace. Littérature, cinéma et parcours urbains*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, 351 p.

DURAFOUR, Jean-Michel, *Brian de Palma. Épanchements : sang, perception, théorie*, Paris, L'Harmattan, 2013, 158 p.

FEDERICI, Francesco et Cosetta G. SABA (dir.), *Cinema and Art as Archive: Form, Medium, Memory*, Milan, Mimesis, 2014, 267 p.

FIANT, Antony, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014, 208 p.

GAUDREAU, André et Laurent LE FORESTIER (dir.), avec la collaboration de Stéphane TRALONGO, *Méliès, carrefour des attractions*, suivi de Jacques MALTHÊTE (éd.), *Correspondance de Georges Méliès (1904-1937)*, Rennes/Cerisy, Presses universitaires de Rennes / Colloque de Cerisy, 2014, 536 p.

GIORDANO, Federico et Bernard PERRON (dir.), *The Archives: Post-Cinema and Video Game between Memory and the Image of the Present*, Milan, Mimesis, 2014, 235 p.

GODARD, Jean-Luc, *Introduction to a True History of Cinema and Television*, traduit du français par Timothy Barnard, Montréal, Caboose, 2014, 470 p.

- GRAFF, Séverine, *Le cinéma-vérité. Films et controverses*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 538 p.
- HAMERY, Roxane (dir.), *La télévision et les arts. Soixante années de production*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 277 p.
- JOST, François, *Sous le cinéma, la communication*, Paris, Vrin, 2014, 142 p.
- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, *Le sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin*, Montreuil, Éditions de l'Œil, 2014, 223 p.
- MEUNIER, Emmanuelle, *Fellini et Casanova*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014, 300 p.
- MOINE, Caroline, *Cinéma et guerre froide. Histoire du festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, 453 p.
- NASTA, Dominique, Muriel ANDRIN et Anne GAILLY (dir.), *Le mélodrame filmique revisité / Revisiting Film Melodrama*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, 443 p.
- PAÏNI, Dominique, *Le cinéma, un art plastique*, Crisnée, Yellow Now, 2013, 252 p.
- PAÏNI, Dominique, *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*, Paris, Flammarion / Cinémathèque française, 2014, 207 p.
- PAQUET, Suzanne (dir.), *Errances photographiques. Mobilité et intermédialité*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2014, 235 p.
- PÉRINEAU, Sylvie (dir.), *Les formes brèves audiovisuelles. Des interludes aux productions web*, Paris, CNRS Éditions, 2013, 222 p.
- RASCAROLI, Laura et Gwenda YOUNG (dir.), avec la collaboration de Barry MONAHAN, *Amateur Filmmaking: The Home Movie, the Archive, the Web*, New York, Bloomsbury, 2014, 375 p.
- ROFFAT, Sébastien, *Histoire du dessin animé français entre 1936 et 1940. Une politique culturelle d'État?*, Paris, L'Harmattan, 2014, 355 p.

Avec la collaboration de Catherine Bernier, bibliothécaire, Université de Montréal.