L'illustration du numéro Antoine Pentsch

Volume 3, numéro 1, 1992

Boulez au Canada : portrait d'impact

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902047ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902047ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). L'illustration du numéro : Antoine Pentsch. *Circuit*, 3(1), 127–128.

<https://doi.org/10.7202/902047ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

ANTOINE PENTSCH

Né à Budapest en 1925. S'installe à Paris en 1930 où il commence à peindre en 1947. Étudie la gravure avec W. S. Hayter à l'Atelier 17 (Paris). Artiste en résidence au Mary Baldwin College de Staunton (Virginie). Trois ans à New York (Pratt Graphics Center et ateliers de gravure de New York et Long Island). Depuis 1970, il enseigne à l'Université du Québec à Montréal. Participation à de nombreuses expositions de groupes à Paris, Calcutta, New York, Bâle, Chicago, Montréal et en solo à Paris (1960, 1962), Staunton (1965, 1967), Lexington (1967), Montréal (1970, 1984) et Chicago (1988).

LES ŒUVRES

Les monotypes et détails de monotype qui illustrent ce numéro appartiennent à une série réalisée entre 1985 et 1990. Le poème qui suit est extrait d'un carnet de notes que tient l'artiste parallèlement à son travail créateur.

constellation	vagabonds pensifs
carillons	battements de cils
somnolence du nuage	un soupçon d'éternité
ténèbres	mousse épaisse
hexagones	puits
ponctuations	cerf-volant
les nuages le temps	échos d'enclume
crêpuscule	passent
équinoxe	barbe du jour
dimanches bleus des villes	croisée des chemins
certitude	silences égratignés
	les points cardinaux

Après une très longue patience, l'angoisse à nouveau s'insinue dans les mots — et pourtant l'été est svelte encore

Soleil pâle vauté sur le vieux divan : l'automne

giboulées d'étoiles polaires

chuchotements rires d'enfants

apothéose

chantent les sphères