

L'illustration du numéro Annie Galaise

Volume 6, numéro 2, 1995

Musique actuelle?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902142ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902142ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). L'illustration du numéro : Annie Galaise. *Circuit*, 6(2), 81–82.

<https://doi.org/10.7202/902142ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

ANNIE GALAISE

Née au Québec en 1964. Annie Galaise a d'abord fréquenté l'Université d'Oldenburg en Allemagne où elle s'est passionnée pour les arts. Par la suite, elle poursuit ses études à l'université Concordia et termine présentement une maîtrise sous la direction de Michel Goulet à l'UQAM. Grande voyageuse, elle garde un contact privilégié avec l'Europe mais surtout l'Écosse, où elle est membre de *The Collective Gallery* d'Édimbourg depuis 1991. Ses œuvres se retrouvent au Musée du Québec ainsi que dans plusieurs collections privées à Montréal, Toronto, Québec et Édimbourg. Ses médiums privilégiés sont la sculpture, le dessin, la gravure et la vidéo.

LES ŒUVRES

La série des Prototypes I à IV (son et mouvement) est une partie récurrente de ma démarche artistique. Des objets trouvés, démantelés, reformés viennent s'associer à d'autres. Par leur pouvoir combinatoire et l'éloquence de leur dialogue, les assemblages racontent les anecdotes d'un monde onirique où la réalité n'est que matérielle.

