

## Programme détaillé de Montréal/Nouvelles Musiques 2003

Volume 14, numéro 2, 2004

Montréal/Nouvelles Musiques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902316ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902316ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Programme détaillé de Montréal/Nouvelles Musiques 2003. *Circuit*, 14(2), 77–82. <https://doi.org/10.7202/902316ar>

# Programme détaillé de Montréal/Nouvelles Musiques 2003

---

## Dimanche 2 mars 2003

« Démon et merveilles », Ensemble de la SMCQ, Walter Boudreau, dir.

Salle Pollack

George Antheil, *Ballet mécanique*

Michel Longtin, *Pohjatuuli : hommage à Sibelius*

« Petites musiques sentimentales », Yves Daoust

Salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal

*Petite musique sentimentale*, Jacques Drouin, piano

*Adagio*, Lise Daoust, flûte

*Solo*, Louis-Philippe Marsolais, cor

*L'entrevue*, Joseph Petric, accordéon

*Impromptu*, Jacques Drouin, piano, Lorraine Vaillancourt, clavier électronique

## Lundi 3 mars 2003

« Architectures en mouvement », VivaVoce

Salle Redpath

Giovanni Gabrieli, *O Jesu mi dulcissimi ; Hodie completi sunt*

André Villeneuve, *Ecce ubi sum*

Guillaume Dufay, *Nuper rosarum flores*

Brian Cherney, *Tenebrae \**

Morton Feldman, *Rothko Chapel*

« Acousmates un jour... », Réseaux des arts médiatiques

Salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal

Monique Jean, *Danse de l'enfant esseulée*

Ned Bouhalassa, *Constamment (autoportrait)*

Alain Gauthier, *Course-Métrage*

Marc Tremblay, *Musique pour un appartement meublé*

Francis Dhomont, *Les moirures du temps*

## Mardi 4 mars 2003

« Les voix à l'honneur », Hilliard Ensemble  
 Salle Pollack  
 Piers Hellawell, *The Hilliard Songbook*  
 Rudolf Kelterborn, *Four Sonnets for Four Voices*  
 Elizabeth Liddle, *Whale Rant*  
 José Evangelista, *Songs of Innocence and of Experience* \*  
 Paul Steenhuisen, *Les enfers éternels des gens désespérés* \*  
 Joanne Metcalf, *Il nome del bel fior*  
 Arvo Pärt, *And One of the Pharisees*  
 Alexander Raskatov, *Praise*

## Mercredi 5 mars 2003

« Bloed / Noces de sang », Hilliard Ensemble et McGill Contemporary Music  
 Ensemble, Denys Bouliane, dir.  
 Salle Pollack  
 Cornelis de Bondt, *Bloed*

« No Man's Clan », Robert Cram, Lori Freedman et leurs invités  
 Harry Freedman, *Romp and Reverie* \*  
 Niels Rosing-Schow, *Épiages*  
 Michael Jarrell, *Assonance II*  
 Bruce Mather, *Doisy Daëne*  
 Omar Daniel, *Dreams of the Panther*  
 Michel Gonneville, *Attiré vers le haut par le menu*  
 Lori Freedman, *No Man's Clan*

## Jeudi 6 mars 2003

« Montréal a rendez-vous avec Vienne », Kangforum Wien  
 Salle Pierre-Mercure  
 Georg Friedrich Haas, *Tria ex uno; Hommage à György Ligeti*  
 Yannick Plamondon, *Autoportrait sur Times Square*  
 André Ristic, *Sonate de carnaval* \*  
 Bernhard Lang, *Schrift-Bild-Schrift*

« Nouvelle musique d'hiver », Ensemble SuperMusique, Joane Hétu  
 Salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal

## Vendredi 7 mars 2003

« Les temps modernes » (repris le 8 mars), Orchestre symphonique de McGill,  
Denys Bouliane et Alexis Hauser, dir.  
Edgar Varèse, *Déserts*  
György Ligeti, *Ramifications*  
Dmitri Chostakovitch, *Symphonie n° 1 en fa mineur*, op. 10

« Licks & Brains », Ensemble de la SMCQ et le quatuor de saxophones Quasar  
Klas Torstensson, *Tryptich Licks and Brains*

## Samedi 8 mars 2003

15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada  
Salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal  
Catégorie musique électroacoustique, les finalistes :

Félix Boisvert, *Chpoc !*

Jean-Michel Robert, *Les enfants d'Éole*

Louis Trotter, *Nom d'une casserole*

En complément de programme : Jacques Tremblay, *Oaristys*

« Des pirates à l'assaut de la musique contemporaine » La Nef

Salle Pierre-Mercure

Silvy Grenier, *L'eau ivre*

Robert Marcel Lepage, *La machine à explorer le tempo*

« Faus Technology », Purform (Alain Thibault, musique et Yan Breuleux, visuel)

Salle Beverly Webster Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal

*Faus Techonology*, musique numérique, 3 lecteurs DVD et 3 écrans vidéo

## Dimanche 9 mars 2003

15<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada  
Salle Pierre-Mercure

Catégorie œuvres pour piano solo, les finalistes :

Charles-Antoine Fréchette, *Trajectoire*

Matthew Rizzuto, *Perseveration Kids*

Maxime Després, *Les cendres d'un paysage d'encre éphémère*

Catégorie musique de chambre, les finalistes :

Andriy Talpash, *HWY 2*

Analia Llugdar, *Inflexions*

Niklas Kambeitz, *The Days of Victory*

En complément de programme :

Ana Sokolovic, *Géométrie sentimentale*

## Lundi 10 mars 2003

« Triptyque intimiste », Salle Pierre-Mercure :

« Sons et lumières », Quatuor Molinari et Marie-Danielle Parent

Béla Bartók, *Quatuor n° 3*

Sofia Gubaidulina, *Quatuor n° 4*

R. Murray Schafer, *Quatuor n° 7* soprano obligato

« Et les pierres chanteront », Trio Fibonacci

Serge Provost, *La pietra che canta*

Wolfgang Rihm, *Fremde Szenen*

« Amours et rituels », Quatuor Bozzini

Jean Lesage, *Quatuor n° 2*

Luigi Nono, *Frammente – Stille, An Diotima*

## Mardi 11 mars 2003

« Corps et Âmes », Orchestre symphonique de Montréal, Pierre-André Valade, dir.

Salle Pollack

Sean Ferguson, *In the Flesh*

Jean-Philippe Bec, *Saturne*

Michel Longtin, *Quaternions* \*

\* Création



