

Les illustrations

Volume 16, numéro 2, 2006

Musique de création et jeunes publics

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/902404ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/902404ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

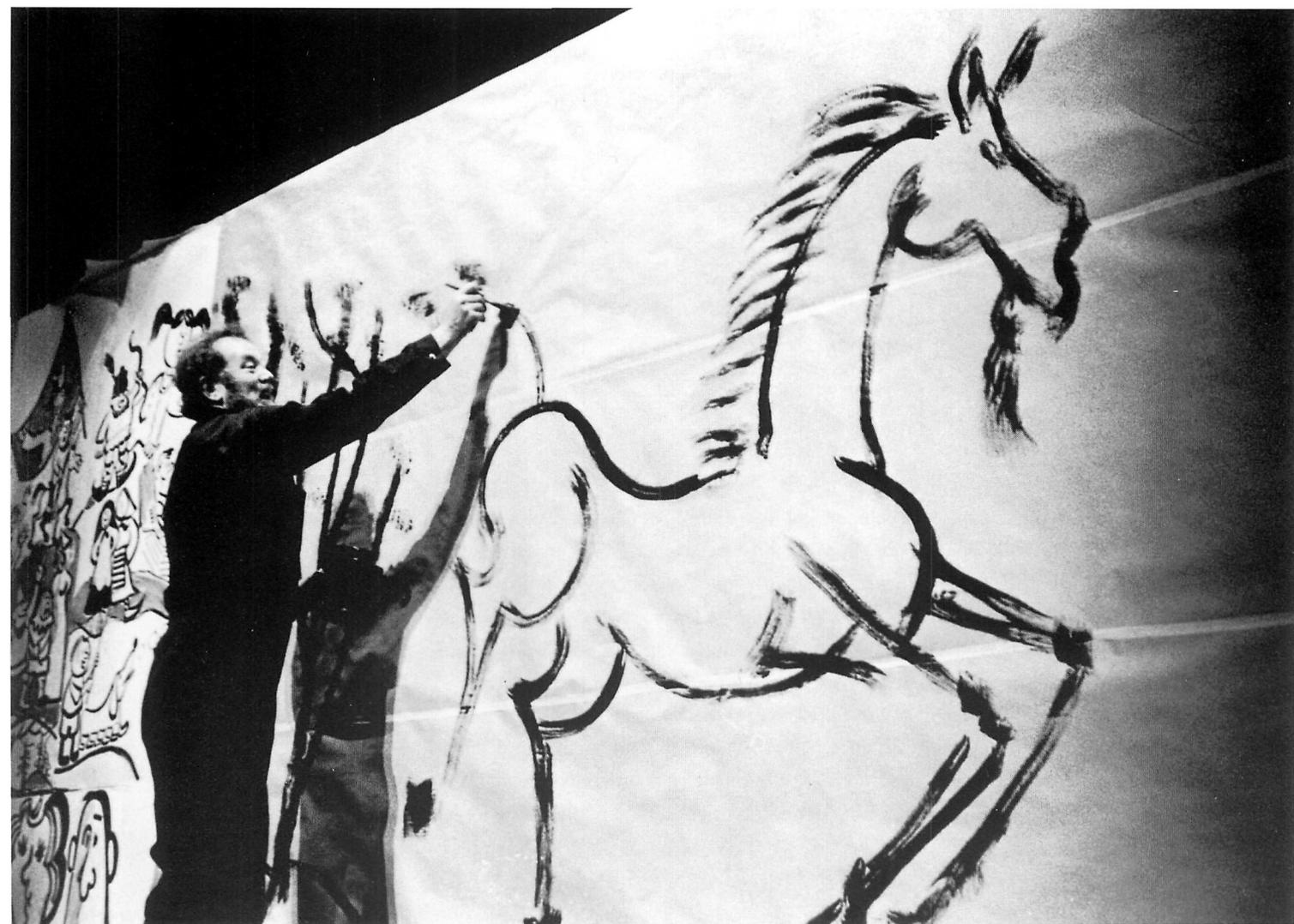
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Les illustrations. *Circuit*, 16(2), 115–116. <https://doi.org/10.7202/902404ar>

Les illustrations

Les photographies qui illustrent ce numéro de *Circuit* sont tirées de spectacles musicaux pour enfants présentés au Québec entre 1997 et 2004. En plus de l'opéra *L'arche* d'Isabelle Panneton (livret d'Anne Hébert), créé en 2004 par le Festival Les Coups de Théâtre, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne, il s'agit de l'opéra *Pacamambo* de Zack Settel et Wajdi Mouawad (Chants libres, 2002), ainsi que des spectacles *L'histoire du petit tailleur* (SMCQ Jeunesse, 1997), *Panique au musée de la musique!* (SMCQ Jeunesse, 1998), *Bouba ou les tableaux d'une expédition* (SMCQ Jeunesse, 2000) et *Tapajungle* (SMCQ Jeunesse, 2003). Ces spectacles, qui intègrent tous, à différents degrés et de multiples façons, la musique de création, sont des témoins de la vitalité et la diversité de la production musicale jeune public de la dernière décennie.



L'histoire du petit tailleur, musique de Tibor Harsanyi, texte des frères Grimm adapté par Louis-Dominique Lavigne, SMCQ Jeunesse, 1997. Photo : Roy Hubler.