

Les illustrations

Ève K. Tremblay

Volume 17, numéro 2, 2007

Plein sud : Avant-gardes musicales en Amérique latine au xx^e siècle

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016847ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016847ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

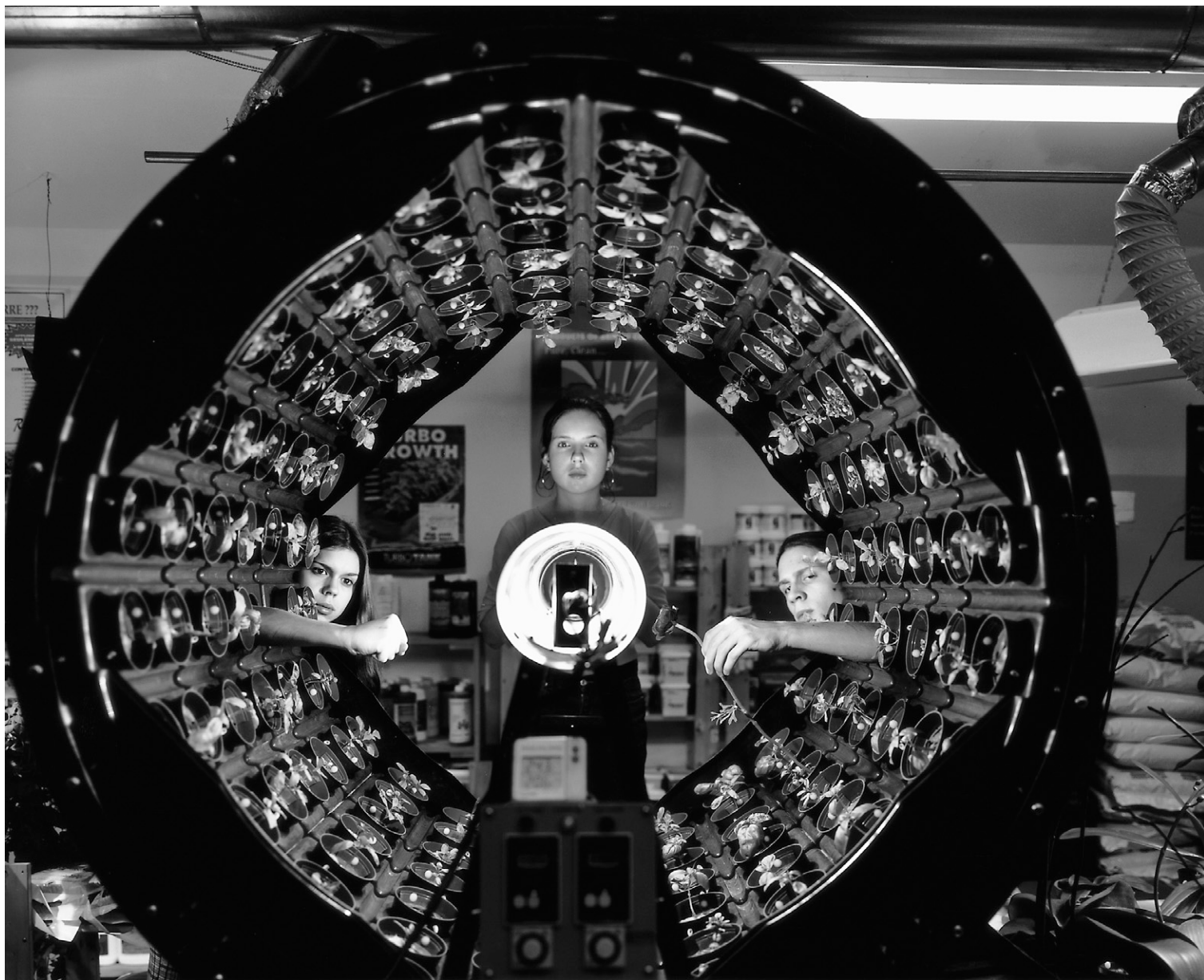
Tremblay, È. K. (2007). Les illustrations. *Circuit*, 17(2), 135–135.
<https://doi.org/10.7202/016847ar>

Les illustrations

Ève K. Tremblay

Née à Val-David, Ève K. Tremblay vit et travaille à Berlin. Après des études en littérature et en théâtre, elle a obtenu un baccalauréat en arts visuels (majeure en photographie) de l'Université Concordia en 2000. Elle expose depuis 1999.

Empreintes de théâtralité, les photographies d'Ève K. Tremblay mettent en scène des personnages qui évoluent au sein de fictions rappelant tantôt le cinéma, tantôt la littérature. Les œuvres d'Ève K. Tremblay sont exposées à la Galerie Donald Browne (<www.galeriedonaldbrowne.com>) à Montréal, et sont la propriété exclusive de l'artiste.



La poussée des poings hydroponiques, Ève K. Tremblay, de la série À la recherche des placebos, 2002, C-Print



Vers la lumière, Ève K. Tremblay, de la série *Postures Scientifique*, 2006, C-Print



La reine des aulnes, Ève K. Tremblay, de la série *L'Éducation sentimentale*, 2000, C-Print



Vers la lumière, Ève K. Tremblay, de la série *Postures Scientifique*, 2006, C-Print



Vers la lumière, Ève K. Tremblay, de la série *Postures Scientifique*, 2006, C-Print



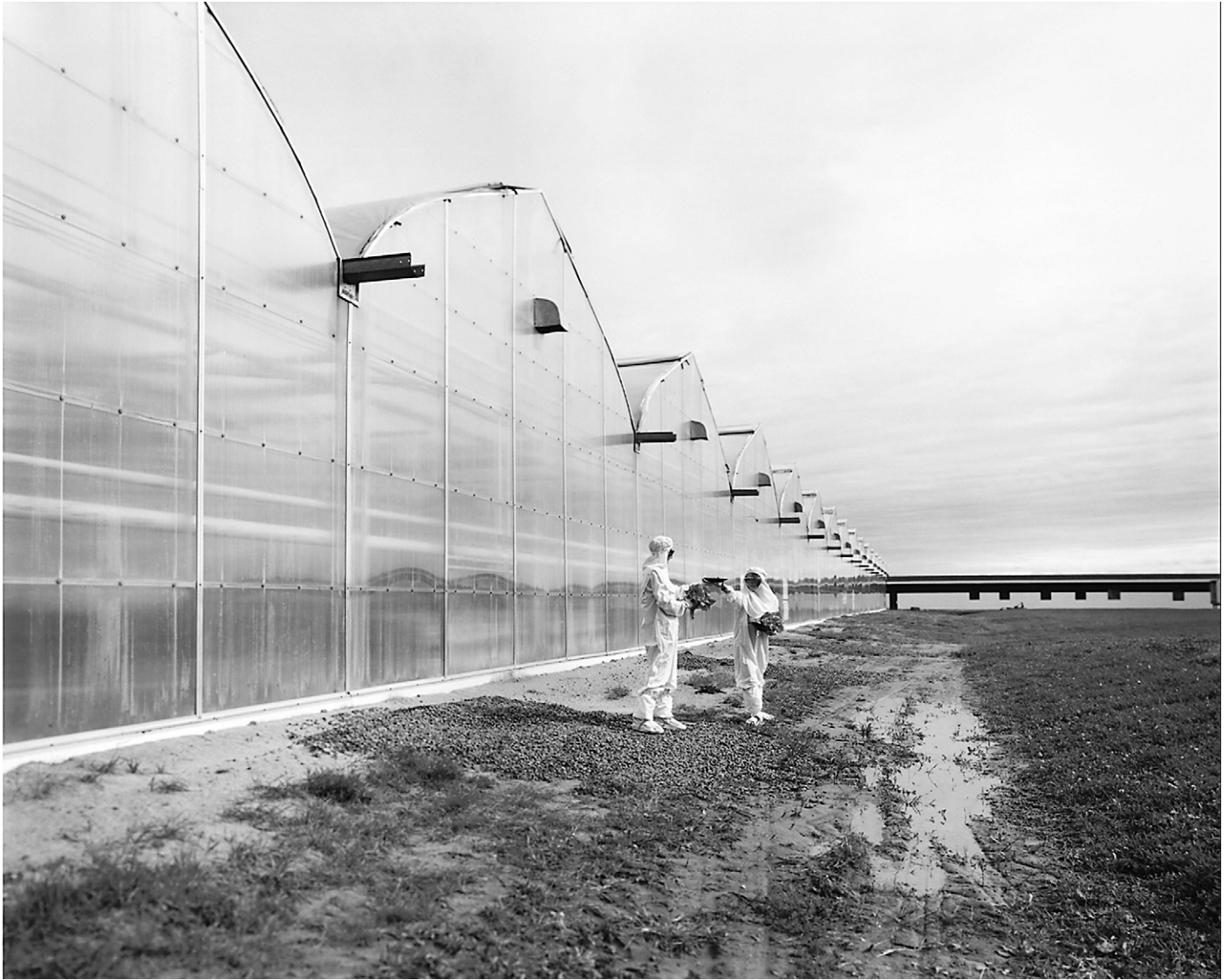
Tropisme, Ève K. Tremblay, de la série *Postures Scientifique*, 2006, C-Print



Opération lazer, Ève K. Tremblay, de la série *Tales without grounds*, 2004, C-Print



The tear catcher, Ève K. Tremblay, de la série *Tales without grounds*, 2005, C-Print



Hors Serre, Ève K. Tremblay, de la série *Tales without grounds*, 2005, C-Print