

## Les illustrations

---

Volume 20, numéro 3, 2010

Gilles Tremblay, ou le plain-chant contemporain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/044866ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/044866ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (imprimé)

1488-9692 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

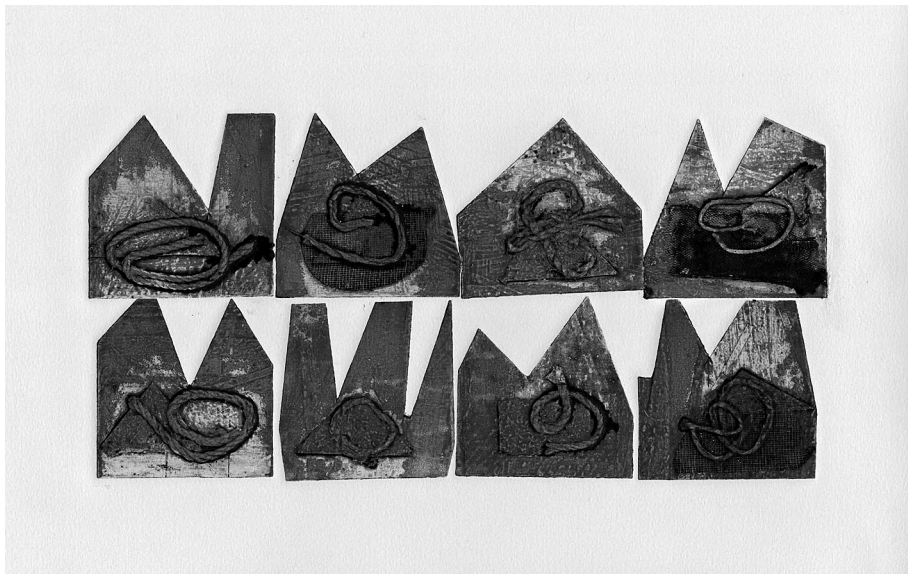
Citer ce document

(2010). Les illustrations. *Circuit*, 20(3), 125–125. <https://doi.org/10.7202/044866ar>

# Les illustrations

Dans le cadre de l'édition 2008 du Mois de l'art imprimé, placée sous le thème de l'infiltration, le Regroupement pour la promotion de l'art imprimé (ARPRIM) invitait ses membres à participer à l'exposition *Autour de Gilles Tremblay*, d'abord présentée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur puis au Monument-National. Le jury composé des artistes Indira Nair et Gilles Morissette ainsi que de Guy Soucie, le directeur de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, a choisi une quinzaine d'œuvres oscillant entre le musical et le visuel, des images célébrant la richesse de l'œuvre de Gilles Tremblay. C'est avec plaisir que l'art imprimé s'infiltrait dans l'univers de la musique contemporaine.

ARPRIM a pour mandat de promouvoir la connaissance et la diffusion de l'art imprimé actuel sous toutes ses formes. Agissant comme lieu de référence auprès de toute la communauté de l'art imprimé, ARPRIM encourage l'échange et le réseautage entre les différents acteurs du milieu sur le plan local et national. Par des activités de promotion et de diffusion de l'information, il soutient et valorise les initiatives de recherche et de développement en art imprimé, auprès de ses membres, du public et du milieu de l'art actuel. Il favorise enfin l'insertion des artistes de la relève dans le milieu professionnel de l'art imprimé et de l'art actuel.



Mirella Aprahamian, *Musica sacra* (2008), collagraphie, 17 x 33 cm



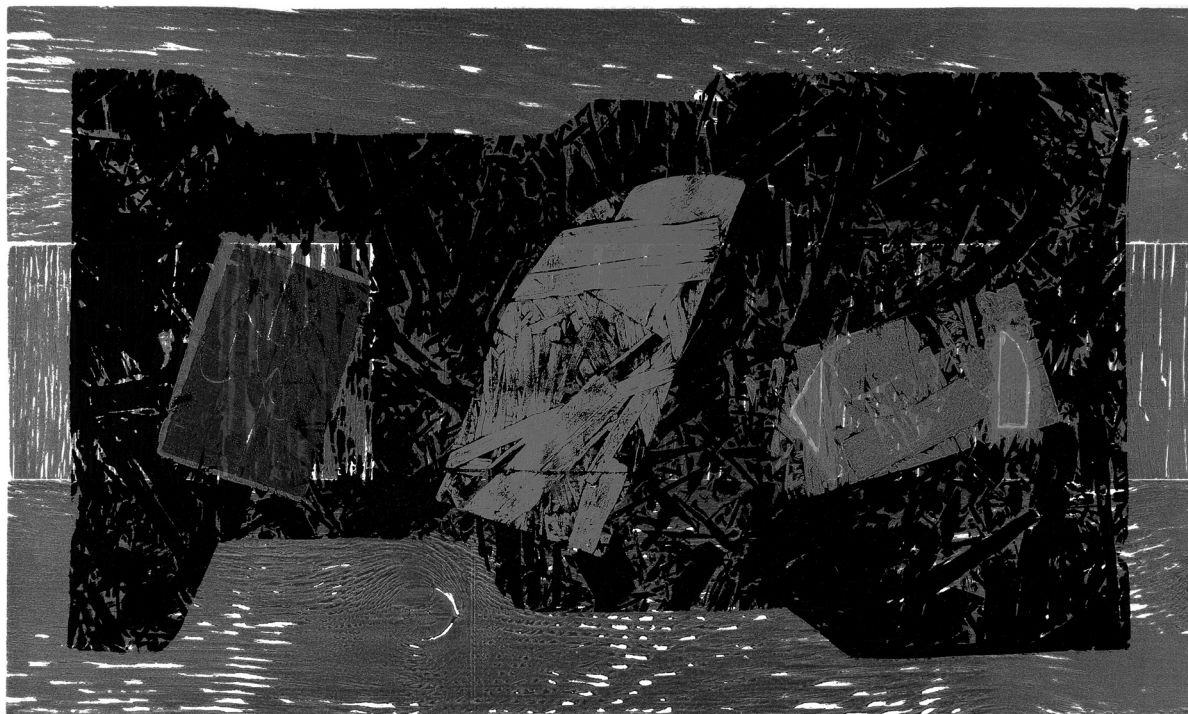
Lorraine Béné, Hexamorphie 1 (2008), gravure, collage, carborundum, 62,5 x 55 x 4,3 cm



Wah Wing Chan, *Lost* (2006), carborundum,  
intaglio, 76 x 51 cm



Élisabeth Dupond, *Des ronds dans l'eau* (2008), intaglio, collagraphie, 51 x 51 cm



Rolande Pelletier, *Cantique de durées* (hommage à Gilles Tremblay) (2008), gravure sur bois, 76 x 55 cm